

# RELATION(ES)

13.06.2026 – 19.09.2026



Stella Melbye-Konan, Galeriedirektorin, Galerie Melbye-Konan



Galerie Melbye-Konan, Heimhuder Str. 56, 20148 Hamburg

**„Agis dans ton lieu, pense avec le monde – Handle an deinem Ort, denke mit der Welt.“**

Édouard Glissant

**Mit RELATION(ES) eröffnet die Galerie Melbye-Konan ihren neuen Ausstellungsraum in einer 800 m<sup>2</sup> großen Gründerzeitvilla in Hamburg. Die Ausstellung versteht sich als offenes räumliches und konzeptuelles Gefüge, in dem künstlerische Positionen nicht isoliert präsentiert, sondern in Beziehung zueinander und zum Ort gesetzt werden.**

**Veranstaltungsort:**

Galerie Melbye-Konan  
Heimhuder Str. 56  
20148 Hamburg

**Laufzeit der Ausstellung:**

13.06.2026 – 19.09.2026

**Kuratiert von:**

Stella Melbye-Konan

**Kuratorische Assistenz:**

Iris Zine Ikis

Ausgangspunkt ist Édouard Glissants Konzept der „Relation“ als dynamisches Modell von Weltbezug, in dem Bedeutung aus Differenz, Kontakt und Verschiebung entsteht. Identität erscheint dabei nicht als feste Kategorie, sondern als bewegliches Netzwerk von Beziehungen.

Gezeigt werden Arbeiten von **Yannick Ackah, Nathalie David, François Martinache, Stellar Meris, Ngoye, Araks Sahakyan** und **Karolin Schwab**.

Die künstlerischen Positionen arbeiten mit Malerei, Zeichnung, Objekt, Installation und digitalen Verfahren, die sich im Raum überlagern und offene Konstellationen bilden.

Mit der Erweiterung auf 800 m<sup>2</sup> eröffnet die Galerie erstmals ihre Räume in einer Villa und schafft damit neue Möglichkeiten für die Präsentation zeitgenössischer Kunst. Die Architektur eröffnet differenzierte Blickachsen und räumliche Situationen, in denen sich Werke nicht isoliert, sondern in einem vielschichtigen Verhältnis zum Raum entfalten. Ausstellung erscheint hier nicht als statische Anordnung, sondern als räumliches Gefüge, das Wahrnehmung lenkt, unterbricht und neu ausrichtet.

Die Architektur der Gründerzeitvilla wird dabei selbst Teil der Ausstellung. Sichtachsen, Übergänge und Raumfolgen erzeugen keine lineare Dramaturgie, sondern eine zirkulierende Form der Wahrnehmung, in der Koexistenz vor Hierarchie tritt. Zwischen den Arbeiten entstehen dynamische Zwischenräume, in denen Beziehung wichtiger wird als Narration oder Eindeutigkeit.



Yannick Ackah, *The Guardians of Memory*, 2026, Acryl, Wachskreide, Zeitung, Papier- und Stoffcollage auf Leinwand, 180 × 150 cm



Nathalie David, *Tulpen*, 2025, Print, 27,5 × 30,5 cm, gerahmt: 37 × 41 cm

Im Sinne Glissants wird Opazität nicht als Defizit verstanden, sondern als produktives Prinzip – als Recht auf Nicht-Vollständigkeit und als Widerstand gegen eindeutige Lesbarkeit. Bedeutung entsteht nicht durch Vereinheitlichung, sondern im Fortbestehen von Differenz.

Zwischen hybriden Bildräumen, prozessualer Malerei, fragilen zeichnerischen Setzungen und skulpturalen Interventionen entfaltet sich ein relationales Gefüge, das sich im Ausstellungsraum kontinuierlich neu formiert. RELATION(ES) versteht sich damit nicht als geschlossenes Narrativ, sondern als offenes System von Bezügen, Resonanzen und Verschiebungen.

**Pressekontakt:**

Stella Melbye-Konan

✉ [galerie@melbye-konan.com](mailto:galerie@melbye-konan.com)

☎ 0152 53 20 86 81

**Link zu Pressefotos:**

<https://we.tl/b-G3x58QeoPFEGVZWJ>

# RELATION(ES)

13.06.2026 – 19.09.2026



Stella Melbye-Konan, Gallery Director, Galerie Melbye-Konan



Galerie Melbye-Konan, Heimhuder Str. 56, 20148 Hamburg

**„Agis dans ton lieu, pense avec le monde – Act in your place, think with the world.“**  
Édouard Glissant

**With RELATION(ES), Galerie Melbye-Konan inaugurates its new exhibition space in an 800 m<sup>2</sup> late 19th-century villa in Hamburg. The exhibition is conceived as an open spatial and conceptual framework in which artistic positions are not presented in isolation, but placed in relation to one another and to the site itself.**

**Venue:**

Galerie Melbye-Konan  
Heimhuder Str. 56  
20148 Hamburg

**Exhibition dates:**

13.06.2026 – 19.09.2026

**Curated by:**

Stella Melbye-Konan

**Curatorial Assistance:**

Iris Zine Ikis

At the core of the exhibition lies Édouard Glissant’s concept of “Relation” as a dynamic model of world-making in which meaning emerges through difference, contact, and displacement. Identity is understood not as a fixed category, but as a fluid network of relations.

The exhibition brings together works by **Yannick Ackah, Nathalie David, François Martinache, Stellar Meris, Ngoye, Araks Sahakyan, and Karolin Schwab**. The artistic positions engage with painting, drawing, object, installation, and digital processes that overlap within the space and form open constellations.

With the expansion to 800 m<sup>2</sup>, the gallery opens its spaces in a villa for the first time, creating new possibilities for the presentation of contemporary art. The architecture establishes differentiated sightlines and spatial situations in which works unfold not in isolation, but in a multilayered relationship to the space. Exhibition-making appears here not as a static arrangement, but as a spatial framework that directs, interrupts, and reorients perception.

The architecture of the late 19th-century villa itself becomes part of the exhibition. Sightlines, transitions, and sequences of rooms do not produce a linear dramaturgy, but rather a circulating mode of perception in which coexistence takes precedence over hierarchy. Between the works, dynamic in-between spaces emerge, where relation becomes more important than narration or fixed meaning.

In Glissant's sense, opacity is understood not as a deficit, but as a productive principle – a right to non-completeness and a resistance to fixed legibility. Meaning does not emerge through unification, but through the persistence of difference.



Nathalie David, *Tulpen*, 2025, Print, 27,5 x 30,5 cm, Framed: 37 x 41 cm

Between hybrid image spaces, process-based painting, fragile drawn gestures, and sculptural interventions, a relational framework unfolds that continuously reconfigures itself within the exhibition space. RELATION(ES) thus understands itself not as a closed narrative, but as an open system of relations, resonances, and displacements.



Yannick Ackah, *The Guardians of Memory*, 2026, Acrylic, crayon, newspaper, paper and fabric collage on canvas, 180 x 150 cm

**Press Contact:**

Stella Melbye-Konan

✉ [galerie@melbye-konan.com](mailto:galerie@melbye-konan.com)

☎ 0152 53 20 86 81

**Link to press images:**

<https://we.tl/b-G3x58QeoPFEGVZWJ>