

ANNA STEINERT

Geboren 1983 in Krefeld, Deutschland
Lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

Anna Steinert (1983, Krefeld) schloss 2013 ihr Masterstudium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg ab. Ihre künstlerische Praxis ist von einem prozessorientierten Verständnis von Malerei geprägt, in dem Farbe als körperlich erfahrbares und transformierendes Medium fungiert. Malerei begreift sie als offenen, nicht-linearen Prozess, der Scheitern, Zerstörung und Neubeginn gleichermaßen einschließt. Der Akt des Malens ist dabei weniger auf ein kontrollierbares Resultat ausgerichtet als auf einen Zustand permanenter Veränderung, dem sich die Künstlerin bewusst aussetzt und dessen unvorhersehbaren Entwicklungen sie folgt.

In Analogie zur Kultivierung eines Feldes versteht Steinert die Leinwand als einen Raum, in dem organische Strukturen entstehen können. Jedes Werk entwickelt seine eigene innere Logik und visuelle Ordnung, ohne im Vorfeld festgelegt zu sein. Diese Offenheit ermöglicht eine abstrakte Bilderfahrung, in der Wahrnehmung, Imagination und körperliche Bewegung ineinandergreifen. Die Arbeiten laden dazu ein, den Blick schweifen zu lassen und sich auf Prozesse des Werdens einzulassen, die sich einer eindeutigen Form oder Lesbarkeit bewusst entziehen.

Ein zentrales Element von Steinerts Praxis ist die Arbeit mit Masken, die den malerischen Prozess um eine performative Dimension erweitert. Während Transformation in der Malerei nicht-repräsentational und prozesshaft verhandelt wird, manifestiert sich in den Masken eine unmittelbare Verkörperung von Ausdruck und Handlung. Ihre animistische Qualität verbindet Abstraktion, Kommunikation und Verwandlung und eröffnet Erfahrungsräume, in denen Lebendigkeit als kontinuierlicher Übergang erfahrbar wird. Malerei und Maske stehen dabei in einem dialogischen Verhältnis und untersuchen unterschiedliche Modi von Präsenz, Körperlichkeit und Ausdruck.

Steinerts künstlerische Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von Malerei, Prozess und Performativität und reflektiert grundlegende Fragen nach Transformation, Imagination und körperlicher Erfahrung im zeitgenössischen künstlerischen Diskurs. Ihre Praxis wurde durch zahlreiche Stipendien, Förderungen und Residenzen unterstützt, darunter die Künstlerinnenförderung des Berliner Senats für Videokunst (2018), eine Artist Residency bei Superdeals in Brüssel (2018), das Goldrausch Künstlerinnen Art IT Programm in Berlin (2016) sowie ein Arbeitsstipendium der Stadt Hamburg (2015). Zudem erhielt sie Projektförderungen der Behörde für Kultur und Medien Hamburg sowie der Hamburgischen Kulturstiftung. 2014 wurde sie gemeinsam mit dem feministischen Künstlerinnenkollektiv CALL, dessen Vorstandsmitglied sie seit 2012 ist, mit dem Preis der Arthur-Boskamp-Stiftung in Hohenlockstedt ausgezeichnet.

Born 1983 in Krefeld, Germany
Lives and works in Berlin, Germany

Anna Steinert (born 1983 in Krefeld) completed her Master's degree at the Hochschule für Bildende Künste Hamburg in 2013. Her artistic practice is shaped by a process-oriented understanding of painting, in which color functions as a physically experienced and transformative medium. Painting is conceived as an open, non-linear process that equally embraces failure, destruction, and renewal. Rather than aiming at a controlled outcome, Steinert understands painting as a condition of constant transformation—one she deliberately enters and allows to unfold through its unpredictable developments.

Drawing an analogy to the cultivation of a field, Steinert understands the canvas as a space in which organic structures can emerge. Each work develops its own internal logic and visual order without being predetermined. This openness enables an abstract pictorial experience in which perception, imagination, and bodily movement intersect. Her works invite viewers to let their gaze wander and to engage with processes of becoming that consciously resist fixed form or singular legibility.

A central element of Steinert's practice is her work with masks, which expands the painterly process into a performative dimension. While transformation in painting is negotiated in a non-representational and process-based manner, the masks manifest as an immediate embodiment of expression and action. Their animistic quality connects abstraction, communication, and metamorphosis, opening experiential spaces in which vitality is perceived as a continuous state of transition. Painting and mask exist in a dialogical relationship, exploring different modes of presence, corporeality, and expression.

Steinert's artistic practice operates at the intersection of painting, process, and performativity, addressing fundamental questions of transformation, imagination, and embodied experience within contemporary artistic discourse. Her work has been supported by numerous grants, scholarships, and residencies, including the Berlin Senate's funding program for female video artists (2018), an artist residency at Superdeals in Brussels (2018), the Goldrausch Künstlerinnen Art IT program in Berlin (2016), and a working scholarship from the City of Hamburg (2015). She has also received project funding from the Hamburg Ministry of Culture and Media as well as the Hamburg Cultural Foundation. In 2014, she was awarded the Arthur Boskamp Foundation Prize in Hohenlockstedt together with the feminist artists' collective CALL, of which she has been a board member since 2012.

ANNA STEINERT

EDUCATION

2013 M.A., Hochschule für Bildende Künste Hamburg (HfbK), Hamburg, Germany

SCHOLARSHIPS, GRANTS

2018 Berlin Senate artist funding for female video artists
Superdeals Brussels, Artist in Residency, Brussels, Belgium

2016 Fellowship from Goldrausch Künstlerinnen, Berlin Art IT, Berlin

2015 Grant from the City of Hamburg
Project funding from the Hamburg Department of Culture
Project funding from the Hamburg Cultural Foundation

2014 Prize of Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt (with CALL)

2012 Project funding 'Freundeskreis der HfbK, Hamburg
Art Award from the Stander-Feuerbaum Stiftung Hamburgischen Kulturstiftung
Artist in Residency Edinborg Arts Centre, Ísafjörður, Island

2009 Artist in Residency Lobot Gallery, Oakland, California, USA

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Carnival of the Goddess*, Reiter Galleries, Leipzig

2024 *Was am tiefsten in der Welt liegt*, Galerie Tanja Wagner, Berlin

2022 *Über Übergänge*, SP2, Berlin
Wanderings, Galerie Tanja Wagner, Berlin

2019 *Astro Bunny*, Offraum 8, Düsseldorf

2018 *Let me wink at you my lousy pupil's curtains*, Super Deals Brussels, Belgium

2017 *Cobalt Necessity*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin

2016 *Timeless Tirades*, Keith, Berlin
Besuch einer Vorstellung, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

2015 *Die seltsamen Riten der Frau Dr. Arabeske*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin

2014 *Flagge der Lebendigen*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
Wilde Stille, Kunsthaus Jesteburg, Jesteburg

ANNA STEINERT

GROUP SHOWS (SELECTED)

- 2025 *Echoes of Gaia*, The Page Gallery, Seoul
 Needle Eye, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg
 Why we do what we do, Galerie Tanja Wagner, Berlin
- 2024 *Kinky - Malerei im Saft*, Museum Reinickendorf
 Boops Now No 1, Galerie Philipp Anders, Leipzig
 Here in the real world, Kunsthalle Nürnberg
 Das die Göttin nicht himmelwärts, sondern herab nach ihren Freunden blickt,
 Secci Gallery, Florence
 Transitions, The Space, Hamburg
- 2023 *Between the Lines*, Galerie Tanja Wagner, Berlin
 Die Farbe fängt des Winter Grau, Galerie Mutter Fourage, Berlin
 die Welt ist noch auf einen Abend mein, Galería Erhardt Flórez, Madrid
- 2022 *Jahresgaben*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 2021 *The Future is Beautiful*, Galerie Tanja Wagner, Berlin
 Days of Heartbreak, Pony Royal, Berlin
 Das Verlorene Gesicht, Screening at Ticktack, Antwerpen
- 2020 *Due to - A Fragmentary Archive*, Neurotitan Gallery, Berlin
 What was the Connaissanceur, Spoiler, Berlin
 Dawn by the Living, Feinkunst Krüger, Hamburg
- 2019 *Kunst_Film_Tage*, Kunstverein Rosenheim
 MACRODOSER, Sp2, Berlin
 Woman's Artist Program, Arsenal, Institute für Film und Videokunst, Berlin
 Feeling called love, collection of an idiot, Kunstmuseum Bochum
 Spiegelungen / FlächenTiefenSelbstbetrachtungen, Nosbaum Reding Projects,
 Luxembourg
- 2018 *CAPUT*, Hilbert Raum, Berlin
 The Lousy Curtains, Wiensowski & Harbord, Berlin
 Romantik - Kaputte Wolken aus Kuckucksheim, Kunsthalle Schlieren, Zurich
- 2016 *Fraud, Fake and Fame, Goldrausch 2016*, St. Johann Evangelist, Berlin
 Bürde, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
 Post Okkasion, Alte Oberpostdirektion, Hamburg
 Müller Steinert Wendt, Galerie Sandra Bürgel, Berlin

ANNA STEINERT

- 2015 *Die Zitternde Kammer*, Wiensowski & Harbord, Belin
Die Zitternde Kammer präsentiert: We Come As Friends, Sammlung Haus Harig, Hannover
Feministische Avantgarde, With artist group CALL, Hamburger Kunsthalle
Incertitudes, Goethe Institute, Paris, Lyon, Marseille
Bewerberinnen Ausstellung zum Hamburger Arbeitsstipendium, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
- 2014 *ff Temporary autonomous Zone 3 / drawing lines*, Teatr Studio, Warsaw
Mini-Animism, Kling & Bang gallerí, Reykjavik
Kunstepedemie-Büttner & Scolari, Feinkunst Krüger, Hamburg
Beyond Mainstream, Kunsthaus Essen, Essen
Bewerber-innen Ausstellung zum Hamburger Arbeitsstipendium, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
Read Your Call, Diane Kruse Galerie, Hamburg

PUBLICATIONS

- 2025 Anna Steinert, Monograph
- 2024 Kinky - Malerei im Saft, Catalogue, Museum Reinickendorf, Berlin
- 2023 Die Welt ist noch einen Abend mein, Catalogue, Galería Erhardt Flórez, Madrid
- 2022 Anna Steinert, Wandering, Monograph
- 2021 Days of Heartbreak, Catalogue
- 2016 Fraud, Fake and Fame, Goldtausch, Catalogue
Anna Steinert, Besuch einer Vorstellung
- 2015 Anna Steinert, Catalogue, anlässlich des Arbeitsstipendiums der Stadt Hamburg
- 2014 Anna Steinert, Wilde Stille, Catalogue, Kunsthaus Jesteburg
Werner Büttner, Düngeschlacht über den Fontanellen.
Erziehungsversuche an anderen und am Selbst