

ROMAN SCHRAMM

Geboren 1979 in Pfullendorf, Deutschland
Lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

Die Bilder verführen zum Tanz mit Interpretationsweisen und Sinneswahrnehmungen und laden zum Genuss des Scheinens und Erscheinens.

— Kathrin Meyer Direktorin Museum Sinclair Haus, Bad Homburg

Roman Schramm, 1979 in Deutschland geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Sein Eintritt in die Kunstwelt begann außergewöhnlich früh: Zwischen 1994 und 2000 wurde er – noch im Jugendalter – mehrfach mit dem Deutschen Jugendfotopreis ausgezeichnet. Diese frühen Erfolge eröffneten ihm prägenden Zugang zu etablierten Künstler:innen und einem anspruchsvollen kritischen Diskurs und legten den Grundstein für sein lebenslanges Engagement für die bildende Kunst, das er später an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (1999–2007) vertiefte, wo er unter einflussreichen Persönlichkeiten wie Cosima von Bonin und Stephan Dilleuth studierte.

Schramms künstlerische Forschung reicht weit über das Atelier hinaus. Seine Praxis ist tief geprägt von intensiven Auseinandersetzungen mit den visuellen und spirituellen Kulturen Indiens und Mexikos – Reisen, die sein Verständnis von Kreativität nachhaltig verändert und neue Ebenen von Bedeutung und Wahrnehmung eröffnet haben. Diese Erkundung äußerer Welten findet ihr Gegenstück in einer ebenso konsequenten Untersuchung innerer Welten: Schramm nutzt „Transformative Play“ – eine eigenständige künstlerische Methode, die Rollenspiel und somatische Techniken umfasst –, um das von ihm sogenannte „embodied knowledge“ zugänglich zu machen. Durch das körperliche Einnehmen unterschiedlicher innerer Rollen und die Verbindung zu persönlichen wie archetypischen inneren Zuständen macht er diese abstrakten Bereiche erfahrbar und bereit für eine visuelle Übersetzung.

Diese komplexe Synthese manifestiert sich in einer charakteristischen Verbindung aus digitaler Manipulation und haptischer, handwerklicher Konstruktion. Schramm baut, montiert und transformiert seine Motive digital, wobei sich die Grenze zwischen Organischem und Künstlichem auflöst. Für ihn ist das finale Foto nie ein transparentes Fenster, sondern ein autonomes Objekt – ein bewusst gesetztes Gegenstück zur Flüchtigkeit bildschirmbasierter Bilder. Es tritt in einen direkten, körperlich spürbaren Dialog mit der Präsenz des Betrachtenden und verwandelt das Kunstwerk in einen gemeinsamen Erfahrungsraum.

Kollaboration ist seit jeher ein wesentlicher Bestandteil seiner Praxis, insbesondere als Gründer und Herausgeber des Künstler:innenmagazins SKULPI. Schramm hat umfangreich ausgestellt, darunter in der Kunsthalle Lingen, im KW Institute for Contemporary Art Berlin und in der Barlach Halle K in Hamburg. Gleichzeitig ist seine künstlerische Praxis in einen globalen Austausch eingebettet, mit Beiträgen zu Gruppenausstellungen in Kulturzentren wie New York, Mexiko-Stadt, Wien und Madrid. Für 2026 ist eine Einzelausstellung im Centro Párraga in Murcia geplant. Seine Arbeiten sind in bedeutenden öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter der Kunstsammlung der Bundesrepublik Deutschland.

Born 1979 in Pfullendorf, Deutschland
Lives and works Berlin, Deutschland

The images entice us into a dance of interpretations and sensory perceptions, inviting us to delight in the play of seeming and appearing.

— Kathrin Meyer, Director, Museum Sinclair Haus, Bad Homburg

Born in 1979 in Germany, Roman Schramm lives and works in Berlin. His entry into the art world began at a remarkably young age: between 1994 and 2000, while still an adolescent, he was repeatedly awarded the Deutscher Jugendfotopreis. These early accolades provided formative access to established artists and sophisticated critical discourse, establishing a lifelong commitment to the visual arts that he later refined at the Hochschule für bildende Künste Hamburg (1999–2007), studying under influential figures such as Cosima von Bonin and Stephan Dilleuth.

Schramm's artistic inquiry extends far beyond the studio. His practice is deeply informed by sustained immersions in the visual and spiritual cultures of India and Mexico, travels that have fundamentally reshaped his understanding of creativity and illuminated new registers of meaning and perception. This exploration of external worlds finds its counterpart in an equally rigorous investigation of internal ones: Schramm utilizes Transformative Play—a unique art practice encompassing roleplay and somatic techniques—to access what he terms "embodied knowledge." By physically inhabiting different internal roles and connecting with personal yet archetypal inner states, he makes these abstract territories experiential, ready for visual articulation.

This complex synthesis materializes through a distinctive hybrid of digital manipulation and tactile, hands-on construction. Schramm builds, assembles, and digitally transforms his subjects, dissolving the boundary between the organic and the artificial. For him, the final photograph is never a transparent window but an autonomous object—offering a grounded counterpoint to the fleeting nature of screen-based images. It enters into a direct, visceral dialogue with the viewer's own physical presence, transforming the artwork into a shared space of encounter.

Collaboration has remained central to his practice, notably as the founder and editor of the artist magazine SKULPI. Schramm has exhibited extensively, with notable presentations at Kunsthalle Lingen, KW Institute for Contemporary Art Berlin, and Barlach Halle K in Hamburg. His artistic practice has simultaneously engaged in a global dialogue, with works featured in group exhibitions spanning cultural capitals such as New York, Mexico City, Vienna and Madrid. In 2026, a solo exhibition is scheduled at Centro Párraga in Murcia.

His works are held in major public collections, including the Federal Collection of Contemporary Art (Kunstsammlung der Bundesrepublik Deutschland).

ROMAN SCHRAMM

EDUCATION

- 1999 - 2006 Studied under Cosima von Bonin and Stephan Dilleuth, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Germany
- 2006 - 2007 Postgraduate studies with Jonathan Monk and Isaac Julien, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Fine Arts, Germany

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2026 Centro Párraga, Murcia, Spain
- 2023 Graw Böckler Garage, Berlin, Germany
- 2021 Schleuse, Vienna, Austria
- 2019 AedT, Düsseldorf, Germany
Beers Gallery, London, United Kingdom
- 2016 Kunsthaus Jesteburg, Germany
Barlach Halle K, Hamburg, Germany
- 2015 Teri Garten, Berlin, Germany
- 2014 mc2gallery, Milan, Italy
- 2013 Kunstverein Hildesheim, Germany
Galerie Croy Nielsen, Berlin, Germany
- 2012 Museo Apparente with Hella Gerlach, Naples, Italy
- 2012 Contemporary Art Museum, Front Room, St. Louis, Missouri, United States of America
- 2009 WCW Galerie Hamburg, Germany
Galerie Croy Nielsen, Berlin, Germany
- 2008 Galerie Croy Nielsen, Berlin, Germany
- 2006 Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg, Germany
- 2005 Trottoir, Hamburg, Germany
- 2004 Die Blaue Kugel, Hamburg, Germany
- 2003 Kunstverein Braunschweig, Studiogalerie, Braunschweig, Germany
Galerie Nomadenoase, Hamburg, Germany

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2025 Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Museum Sinclair Haus, Bad Homburg, Germany
Hilbertraum, Berlin, Germany
Noho, Berlin, Germany

ROMAN SCHRAMM

2024	Schleuse, Vienna, Austria
2021	Pirol Studios, Berlin, Germany XBERG Tower, Berlin, Germany
2020	Museum Sinclair Haus, Bad Homburg, Germany
2018	Kunsthalle Lingen, Germany
2017	Kunsthalle Wien, Vienna, Austria Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
2016	On Stellar Rays, New York City, United States of America Kunsthaus Jesteburg im Exil, Hamburg, Germany Museo de Arte de Sinaloa, Sinaloa, Mexico Lage Egal, Berlin, Germany Centro del imagen, Mexico City, Mexico Kunstraum Bethanien/Kreuzberg, Berlin
2015	Kunstwerke, Berlin, Germany Svetlana, New York, United States of America KLEMM'S, Berlin, Germany
2014	Shaynaynay, Paris, France Natalia Hug, Köln, Germany
2013	Frutta Gallery, Rome, Italy James Fuente, New York, United States of America Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany District, Berlin, Germany
2012	Kunsthaus Dresden "Salon Rähnitz", Dresden, Germany Galerie Christian Nagel "forming, norming, performing, storming", Antwerp, Belgium Herman Breker, Kassel, Germany LVR Museum, Bonn, Germany L40, Berlin, Germany Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany KM Galerie, Berlin, Germany
2011	La Di Tella, Buenos Aires, Argentina Große Kunstschau, Worpswede, Germany Blanca Soto Arte, Madrid, Spain Charles De Jonghe Contemporary, Brussels, Belgium Croy Nielsen, Berlin, Germany
2010	Camera Austria, Kunsthaus Graz, Graz, Austria Center for Endless Progress, Berlin, Germany
2009	The Barber Shop, Lisbon, Portugal Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany GB Agency, Paris, France

ROMAN SCHRAMM

- 2008 Galerie Croy Nielsen, Berlin, Germany
Galerie Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina
- 2007 Forum für Fotografie, Cologne, Germany
Goethe-Institut Madrid, Madrid, Spain
Space Other, Boston, USA
VHS Photogalerie, Stuttgart, Germany
Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
- 2006 Forum für Fotografie, Cologne, Germany
Jack Tilton Gallery, New York, United States of America
- 2005 Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
- 2004 Kunstraum Walcheturm, Zurich, Switzerland
Galerie Rauhfaser, Hamburg, Germany
Galerie Nomadenoase, Hamburg, Germany
Galerie Meerrettich, Berlin, Germany
Cubitt, London, United Kingdom
Galerie Joanna Kamm, Berlin, Germany
Kölischer Kunstverein, Cologne, Germany
Halle für Kunst, Lüneburg, Germany
- 2003 Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
Kunsthaus Dresden, Dresden, Germany

PROJECTS

- 2023 SKULPI V, artist's magazine, in collaboration with Florina Speth
- 2019 Kunst am Bau Project, Stadthöfe Hamburg, Germany
- 2018 SKULPI IV, artist's magazine, in collaboration with Henning Besser and Dominikus Müller
- 2015 SKULPI III, artist's magazine, in collaboration with Paul Sochacki
- 2012 SKULPI II, artist's magazine, issue dedicated to portraiture, in collaboration with Birgit Megerle
- 2010 SKULPI I, artist's magazine, issue on sculpture and the translation of sculptural concepts into other media, in collaboration with Hella Gerlach and Julia Horstmann
- 2004-2006 Die Blaue Kugel, artist collective with Ulla von Brandenburg, Annette Kelm, Julia Horstmann, Hanna Schwarz, Björn Beneditz, Malte Urbschat and Daniel Megerle.
In February/March 2004, the group operated a project space featuring 42 exhibitions and events, followed by various performances and joint exhibitions at Galerie Meerrettich, Berlin; Halle für Kunst, Lüneburg; and Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany.

ROMAN SCHRAMM

2003 Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
Kunsthau Dresden, Dresden, Germany

RESIDENCIES

2019/2020 Cultural exchange project of the Berlin Senate with Depo, Istanbul, Turkey

COLLECTIONS

Germany

Collection of the Federal Republic Germany

PUBLICATIONS

2018 *Infinite Games*, Vite Vite Verlag Hamburg, Germany
2017 *Give More Take More*, with text by Zoe Lescaze and Dominikus Müller, Vite Vite Verlag Hamburg, Germany
2016 *Roman Schramm*, with text by Thom Bettridge, Kathrin Meyer, Dominikus Müller, argobooks
2015 *Satellite City*, with text by Thom Bettridge, Vite Vite Verlag Hamburg, Germany
2013 *Arbeit und Leben, Roman Schramm, Guten Tag!*, with text by Kathrin Meyer, Kunstverein Hildesheim, argobooks
 Today's Lies, Tomorrow's Truths, with text by Dominikus Müller, Vite Vite Verlag Hamburg, Germany
2012 *Curryhose*, with text by Dominikus Müller, Vite Vite Verlag, Hamburg Germany
 Strategie im Reich der Wünsche, with text by Dominikus Müller, Vite Vite Verlag, Hamburg, Germany
2005 *Tomaten*, Roman Schramm, Revolver Verlag
2003 *BRILLE NAHT LOCH*, with text by Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig

ARTICLES

2020 Chloe Stead, "What do you actually do?", Lerchenfeld
2018 Elisa R. Linn, Roman Schramm, "Never Leave Me"
2017 Silke Hohmann, "Das optimistische Bild", Monopol Magazin
 Jens Asthoff, "Roman Schramm", Camera Austria, 137
2016 Jana Weiss, "Das Neuköllner Puzzle", Monopol Magazin
2014 Pablo Larios, "The Detachable Collar", Camera Austria, 128

ROMAN SCHRAMM

Zdena Kolečková, "Between Gray and the Colors of the Rainbow", fotograf magazine

2013 Kolja Reichert, "The show of showing", frieze d/e

Kito Nedo, "Roman Schramm", art I Das Kunstmagazin

2010 Nicole Büsing and Heiko Klaas, "Roman Schramm", artist Kunstmagazin

Dominikus Müller, "Roman Schramm", DARE Magazin