

# MARIE DE VILLEPIN

**Geboren 1986 in Washington D.C., Vereinigte Staaten**  
**Lebt und arbeitet in Paris, Frankreich**

Marie de Villepin wurde 1986 in Washington, D.C. geboren und wuchs in den USA und in Indien auf. Kunst war ein ständiger Bestandteil ihrer Kindheit: Auf ihren zahlreichen Reisen entwickelte sie früh ihre musikalischen und zeichnerischen Fähigkeiten und füllte Dutzende von Notizbüchern, in denen sie Momente und Emotionen festhielt und so eine Chronik ihres Lebens schuf. Aufgewachsen in einem diplomatischen Haushalt, hatte Marie die Möglichkeit, sich mit einem prominenten Kreis von Dichtern, Musikern, Filmemachern und Malern zu umgeben, darunter der Familienfreund Zao Wou-Ki. Sie ließ sich von einflussreichen amerikanischen Nachkriegskünstlern inspirieren, darunter Willem de Kooning, Cy Twombly, Joan Mitchell und Philip Guston, besonders von der Musikalität, Freiheit und Transzendenz ihrer Werke.

2005 zog Marie nach New York und später nach Los Angeles, wo sie zunächst verschiedene musikalische Projekte verfolgte, bevor sie sich vollständig der Malerei widmete. Auf der Suche nach tieferen Verbindungen zwischen Farben, Klängen und Rhythmus unternahm sie den entscheidenden Schritt, ihre innere Welt auf die Leinwand zu übertragen: Sie malte, was sie sah und wo sie lebte, möglicherweise um Exil, Einsamkeit und Zweifel durch eine Akkumulation von Pinselstrichen zu überwinden. Allmählich nahm ihre ganze Welt Gestalt an, mit imaginären Landschaften, Kreaturen und Maschinen aller Art. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen Raum und Zeit und oszillieren zwischen Figuration und Abstraktion.

Marie nahm an mehreren Gruppenausstellungen in New York, Los Angeles, Peking und Hongkong teil. 2019 präsentierte sie ihre erste Einzelausstellung *New Creatures*, die ihre Rückkehr nach Paris markierte. Im März 2022, nach der Pandemie, zeigte sie *The Lost Weekend*, eine Kombination von Arbeiten aus den USA und Frankreich, gefolgt von ihrer ersten großen Einzelausstellung *Murmuration* in Hongkong. Im Juni desselben Jahres wurde Marie als eine von zwölf Künstler:innen für den *Le Prix Antoine Marin* ausgewählt. Der Preis wird von der Galerie Julio Gonzalez in Paris vergeben, wobei jeder junge Künstler von einem renommierten Künstler nominiert wird – Marie wurde von Anselm Kiefer vorgeschlagen.

2023 präsentierte sie die Einzelausstellung *Behind the Sun* im Today Art Museum in Peking. 2024 wurden ihre Werke in der Collection Lambert in Avignon sowie im Zhi Art Museum in Chengdu, China, gezeigt. Von 2024 bis 2025 arbeitete sie kontinuierlich mit Galerien weltweit zusammen, darunter die Gruppenausstellung *The Dreams of Light* in der Mariane Ibrahim Gallery in Mexiko-Stadt, gefolgt von der Einzelausstellung *Le Jardin Retrouvé* im Espace Muraille in Genf. Ihre Werke befinden sich in bedeutenden Sammlungen, unter anderem in der Pinault Collection (Foundation Pinault), Château La Coste, Françoise Marquet.

**Born 1986 in Washington D.C., United States**  
**Lives and works in Paris, France**

Born in 1986 in Washington, D.C., Marie de Villepin grew up in the United States and in India. Art was a constant feature in her upbringing as she began developing her musical and drawing skills throughout her frequent travels, filling dozens of notebooks, which allowed her to fix moments and emotions as a chronicle of her life. Growing up in a diplomatic household, Marie had the chance to surround herself with a prominent circle of poets, musicians, filmmakers, and painters, including Zao Wou-Ki, a family friend. She was inspired by influential post-war American artists, including Willem de Kooning, Cy Twombly, Joan Mitchell, and Philip Guston. In particular, she admired the musicality, freedom, and capacity for transcendence in their works.

In 2005, Marie moved to New York, and then to Los Angeles, where she developed various musical projects, before devoting herself entirely to painting. Seeking deeper ties between colours, sounds and rhythm, she took a decisive step to transcribe her inner world onto canvas: painting what she sees and where she lived in a way perhaps to ward off exile, loneliness and doubts through an accumulation of brushstrokes. Gradually, her whole world started taking shape, complete with imaginary landscapes, creatures, and machines of all sorts. Her works trace through space and time, oscillating between figuration and abstraction.

Marie has participated in a number of group exhibitions in New York, Los Angeles, Beijing, and Hong Kong. In 2019 she presented her first solo exhibition titled *New Creatures*, which marked her return to Paris. In March of 2022 after the pandemic, she presented *The Lost Weekend*, a combination of works made in the United States and in France, followed by her first major solo exhibition, *Murmuration*, in Hong Kong. In June that year, Marie was selected as one of the twelve artists to receive *Le Prix Antoine Marin*. The prize is presented by the gallery Julio Gonzalez in Paris, where each young artist is nominated by a renowned artist: Marie was nominated by Anselm Kiefer.

In 2023, she presented a solo show, *Behind the Sun*, at the Today Art Museum in Beijing. In 2024, her works were shown at the Collection Lambert in Avignon as well as at the Zhi Art Museum in Chengdu, China. In 2024 to 2025, she continuously cooperated with galleries around the world, including a group exhibition titled *The Dreams of Light* at Mariane Ibrahim Gallery in Mexico City, followed by the solo show, *Le Jardin Retrouvé*, at Espace Muraille in Geneva. Her works are included in major collections, including the Pinault Collection (Foundation Pinault), Château La Coste, Françoise Marquet.