

NATHALIE DAVID

Geboren 1963 in Rouen, Frankreich
Lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin, Deutschland

Nathalie David ist Filmemacherin, Zeichnerin und Fotografin. Ihre Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von dokumentarischem Blick, künstlerischer Forschung und poetischer Bildsprache. Sie versteht das Dokumentarische nicht als reines Genre, sondern als eigenständigen künstlerischen Prozess, als forschende Annäherung an Menschen, Orte und Geschichten. Sie reagiert auf das, was sie als ungerecht empfindet, und übersetzt es in poetische Arbeiten, die zum Nachdenken anregen, stets ohne Aggressivität, aus der Überzeugung heraus, dass Gewalt keine Veränderung bewirken kann.

Ihr Werk umfasst Filme, Zeichnungen, Fotografien, und Künstlerbücher. David arbeitet medienübergreifend, ihre Bildsprache ist fragil und zugleich klar strukturiert, inspiriert von Künstler:innen wie Agnès Varda, Chantal Akerman, Annette Messager oder David Hockney, deren radikale Subjektivität und Blick für das Alltägliche zu prägenden Referenzen wurden. In der Tiefe ihrer Auseinandersetzungen geht es ihr stets um Sichtbarkeit, Erinnerung und das Verhältnis von persönlicher Erfahrung zu kollektiver Geschichte. Es ist eine Suche nach Bedeutung in der Flüchtigkeit. Eine Form des Erzählens, in der Bilder, Worte und Linien gleichermaßen tragen. Die Frage nach Herkunft, Zugehörigkeit und Verwurzelung ist ein zentrales Thema in ihrer Kunst. Ihre feinen, floralen Zeichnungen etwa sind nicht nur von der romantischen Bildsprache Philipp Otto Runges inspiriert, sondern reflektieren auch biografische Spuren. Aufgewachsen an der Côte d'Azur, zwischen Bergen und Meer, ist ihr Werk geprägt von Naturmotiven, Blumen und Tiere als Träger biografischer Resonanz. In ihren Kindheitserinnerungen stehen prachtvolle Gärten neben zerstörerischen Bränden. Auch die Erfahrung von Ausgrenzung und Rassismus in den 1980er-Jahren, etwa durch den Aufstieg des Front National, prägt ihre Arbeit bis heute.

Nathalie David studierte Freie Kunst an der Villa Arson in Nizza und an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Katharina Sieverding, Sigmar Polke und Franz Erhard Walther. Es folgten Studienaufenthalte am Institut des Hautes Études en Arts Plastiques bei Pontus Hultén in Paris sowie ein Regiestipendium an der Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam-Babelsberg bei Helke Misselwitz. Sie assistierte der Fotografin Leonore Mau von 1992 bis zu dessen Tod im Jahr 2013. Außerdem realisiert David seit 2003 im Auftrag internationaler Museen und Institutionen filmische Porträts über Künstlerinnen und Sammlerinnen, die sie selbst „an der Schnittstelle zwischen Ausstellung und Katalog“ verortet. 2009 gründete sie das Label PITCHOUNPRODUCTION, unter dem zahlreiche eigene Filme entstanden sind. Ihre Arbeiten wurden unter anderem im Guggenheim Museum Bilbao, im Louvre Paris, in der Hamburger Kunsthalle, im Goethe-Institut Los Angeles, beim Zurich Film Festival und dem Filmfest Hamburg gezeigt. Oft verwebt sie Porträts bekannter Persönlichkeiten, wie etwa Harald Naegeli, GEGO oder Paula Modersohn-Becker, mit einer eigenständigen, künstlerisch-poetischen Handschrift.

Born in 1963 in Rouen, France
Lives and works in Hamburg and Berlin, Germany

Nathalie David is a filmmaker, illustrator, and photographer. Her work exists at the intersection of documentary perspective, artistic research, and poetic visual language. She does not regard the documentary as a mere genre, but rather as an independent artistic process, a method of investigative engagement with people, places, and stories. She responds to what she perceives as injustice and transforms it into poetic works that provoke reflection, always without aggression, driven by the belief that violence cannot bring about meaningful change.

Her practice encompasses films, drawings, photographs, and artist books. David works across media; her visual language is both delicate and precisely structured, inspired by artists such as Agnès Varda, Chantal Akerman, Annette Messager, and David Hockney, whose radical subjectivity and attention to the everyday have become formative references in her work. At the core of her artistic exploration lie themes of visibility, memory, and the relationship between personal experience and collective history. It is a search for meaning within transience – a form of storytelling in which images, words, and lines carry equal weight. Questions of origin, belonging, and rootedness are central to her artistic inquiry. Her delicate floral drawings are not only influenced by the romantic imagery of Philipp Otto Runge but also reflect biographical traces. Growing up on the Côte d'Azur, between mountains and the sea, her work is deeply shaped by natural motifs, flowers and animals as carriers of personal resonance. In her childhood memories, lush gardens exist alongside devastating fires. The experience of exclusion and racism during the 1980s, particularly in the context of the rise of the Front National, also continues to inform her artistic practice.

Nathalie David studied Fine Art at Villa Arson in Nice and at the University of Fine Arts Hamburg under Katharina Sieverding, Sigmar Polke, and Franz Erhard Walther. She continued her education with study stays at the Institut des Hautes Études en Arts Plastiques under Pontus Hultén in Paris and received a directing fellowship at the Film University Babelsberg Konrad Wolf with Helke Misselwitz. From 1992 until her death in 2013, David worked closely with photographer Leonore Mau. Since 2003, she has produced film portraits of artists and collectors on behalf of international museums and institutions – works she situates "at the intersection between exhibition and catalogue." In 2009, she founded the label PITCHOUNPRODUCTION, under which numerous independent films have since been realized. Her works have been presented at institutions including the Guggenheim Museum Bilbao, the Louvre in Paris, the Hamburger Kunsthalle, the Goethe-Institut Los Angeles, the Zurich Film Festival, and Filmfest Hamburg. Often, she intertwines portraits of well-known figures, such as Harald Naegeli, GEGO, or Paula Modersohn-Becker, with her own distinct, poetic-artistic signature.

NATHALIE DAVID

EDUCATION

- 1991-1993 Visual arts, HFBK Hamburg, Germany
1990-1991 Institut des Hautes Études en arts plastiques with Pontus Hultén, Daniel Buren and Sarkis, Paris, France
1988-1991 HfBK Hamburg - Fine Art with Sigmar Polke, Franz Erhard Walther and Katharina Sieverding, Hamburg, Germany
1984-1989 EPIAR | Villa Arson in Nice - Fine Art, Nice, France

AWARDS AND RESIDENCIES

- 2024 Fellow Villa Aurora, Los Angeles, USA
2017 Artist`s residency, Goethe Institut, Porto Alegre, Brazil
2011 Artist`s residency, Institut Français, Bremen, Germany
2003-2004 Fellowship at HFF Potsdam Babelsberg with Helke Misselwitz, Potsdam, Germany
2002 5 weeks teaching assignment at Ecole Supérieure des Beaux Arts, Nîmes, France
2001 3-month scholarship with teaching, Dijon, France
1999 Artist's Residency, in LA BOX, Bourges, France
1995-2013 Assistant to photographer Leonore Mau, Hamburg, Germany
1994 Bourse du Fiacre, Ministère des affaires culturelles, Paris, France
1993 Ponton Media Lab, Hamburg, Germany
1992 Recipient of the Hamburg-Stipend, Hamburg, Germany
1992 Scholarship Zhejiang Academy of Fine Arts, Hangzhou, PR.China
1990 Bourse Lavoisier - Ministère des affaires étrangères, Paris, France
1989 Fellowship at La Napoule castle, Mandelieu-La Napoule, France

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Un, Deux, Trois, Soleil ! Immer wieder geht die Sonne auf !*, Centre Culturel Français de Freiburg im Breisgau, Germany
2011 *Oui oui c'est bien ici !*, Institut Français, Bremen, Germany
1994 *Fait divers*, Galerie KM 235, Villa Arson, Nice, France
1993 *Nice to be in Nice*, Galerie expérimentale, Villa Arson, Nice, France
1993 *Rue de Penthièvre*, La Maison de Monique, Paris, France
1992 *Série de femmes*, Westwerk, Hamburg, Germany
1987 *Sida il caso*, Galerie expérimentale, Villa Arson, Nice, France

NATHALIE DAVID

GROUP EXHIBITIONS

- 2026 *RELATION(ES)*, Group Show, Melbye-Konan | Contemporary Art & Advisory, Hamburg, Germany
- 2025 *The Curatorial Collection - Empowering Women Through Art*, konzipiert von WE, CURATORIAL, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany
The Sea Between Us- 5 Years of Dialog, Galerie Melbye-Konan, Hamburg
Rendezvous der Träume, Surrealismus und deutsche Romantik, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
- 2023 *Die Leinwand beschreiben, Von der Literatur zum Film und zurück*, Swiss National Library, Bern, Switzerland
Tag des Offenen Denkmals, Künstlerhaus Maetzel, Hamburg, Germany
- 2022 *Das dritte Leben der Agnès Varda*, silent green, Berlin, Germany
- 2020 *Zimmerecken auf dem Klavier und im Garten von kurios-fantastisch bis formal-konstruktiv*, Villa Flora, Winterthur, Switzerland
- 2019 *Love and Ethnology*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
- 2018 *Anita Rée*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Anita Rée, Orpheus and the Animals, Traum und Mythos, Museum August Macke Haus, Bonn, Germany
- 2017 *Open Access 13 Blicke in die Sammlung*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
- 2014 *Exposition avec de la céramique*, Espace Portmanteau, Geneva, Switzerland
- 2013 *Zuhause anders wo - chez soi - ailleurs*, Palais de la Porte Dorée, Paris, France
- 2012 *Zuhause anders wo - chez soi - ailleurs*, Institut Français Bremen, Germany
The Alliance Française Treaty, The Germans and the French, Landdrostei, Pinneberg, Germany
- 2006 *La Visite*, Fondation Zervos, Dijon, France
- 2002 *Mais Ou Et Donc Or Ni Car*, École Supérieure des Beaux Arts, Nîmes, France
Speaking Corner 9/11, Grazzi Museum, Leipzig, Germany
- 1994 *Weltbekannt*, U-Bahn Station Messberg, Hamburg, Germany
- 1992 *Les Mystères de l'Auberge Espagnol*, Villa Arson, Nice, France
- 1991 *Monnaie de singe*, Nîmes, France
Quer fällt ein, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany
Espace de l'art, Espace d'une Ville, Le Cannet, France

NATHALIE DAVID

- 1991 *Quadratisch-eckig* 10x10x10, Kunsthaus Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
- 1990 *Le territoire de l'art*, The State Russian Museum, Mikhailovsky Palace, Saint Petersburg, Russia
- 1989 *X et Y - Perception & Curiosity*, Henry Clew Foundation, Mandelieu la Napoule, France

FILMOGRAPHIE

- 2021 **Harald Naegeli, the Zurich Sprayer, 97'**
- Cinema release in Switzerland and in Germany
 - Grand Prix du Jury Festival Ambert Ciné Arts 2024, Ambert, France
 - nominated for SICHTWECHSEL Award 2021, Filmfest Hamburg, Hamburg, Germany
 - nominated for German Documentary Award 2022, Stuttgart, Germany
 - Zurich Film Festival, World premiere, Zurich, Switzerland
 - Filmfest Hamburg, German premiere, Hamburg, Germany
 - 38. Kasseler Dokfest, Kassel, Germany
 - Mostra de cinema de expressão alemã, Lisbon, Portugal
 - Chiayi International Art Doc Film Festival, Cha Yi City, Taiwan
 - Goethe Institut, Los Angeles, U.S.
 - Goethe Institut, Triennial, Boston, U.S.
- 2020 **L'Onde du Midi (on the artist Elias Crespín), 12'**
- Elias Crespín, *L'Onde du Midi*, Musée du Louvre, Paris, France
- 2015-2024 **Villa Flora, Its Collectors, Its Artists, 78'**
- Cinema release in Switzerland
 - BAFF Beirut Art Film Festival, Beirut, Lebanon
 - FIFA Montreal, Montreal, Canada
 - Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 - Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
 - Museum Moritzburg Halle, Halle (Saale), Germany
 - Kunstmuseum Bern, Bern Switzerland
 - Swiss TV SFR, Sternstunde der Kunst, Zurich, Switzerland
- 2005-2016 **This Photographer called Leonore Mau, 52'**
- Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
 - Sudhaus Galerie Tübingen, Tübingen, Germany
 - Filmwerkstatt Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

NATHALIE DAVID

- 2005-2016
- Goethe Institut Porto Alegre, Porto Alegre, Brazil
 - Jenisch Haus, Hamburg, Germany
 - Altonale, Hamburg, Germany
- 2013
- GEGO, Gertrud Louise Goldschmidt, 54'**
- Guggenheim Museum, Bilbao, Spain
 - The Brooklyn Rail, New York, U.S.
 - Goethe Institute, Sofia, Bulgaria
 - Gallery Lévy Gorgy Dayan, Paris, France
 - Fundación Francisco Herrera Luque, Caracas, Venezuela
 - FIFA Montreal, Montreal, Canada
 - FILAF Perpignan, (in competition) France
 - La Femme Film Festival, Los Angeles, U.S.
 - Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela
 - Gallery Levy, New York, U.S.
 - Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 - Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
 - Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
 - Henry Moore Institute, Leeds, UK
 - ArtTable, New York, U.S.
- 2012
- My Dear Miss Schildt, an Ode to Primary School, 86'**
- Cinema release in Germany
- 2010
- Cosmos Runge, the Dawn of Romanticism, 93'**
- FIFA Montreal, Montreal, Canada (in competition)
 - Journées du Film sur l'Art au Louvre, Paris, France
 - Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark
 - Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 - Hypo-Kunsthalle, Munich, Germany
- 2007
- Paula Modersohn-Becker, a Breath, 87'**
- Cinema release in Germany
 - Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen, Germany
 - Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, Austria
 - Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona, Switzerland
- 2004
- Gaudere in Barcelona (on Antoni Gaudí), 29'**
- Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen, Germany
 - Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Netherlands
- 2003
- The Seven Seasons (on Cécile Bart), 27'**
- Centre Georges Pompidou, Paris, France
 - MAC VAL - Vitry sur Seine, Vitry-sur-Seine, France

NATHALIE DAVID

ARTIST'S BOOKS

- 2023 *GODARD EST MORT ! VIVE GODARD !*, Kinemathek Hamburg
2018 Runges Märchen. *Von dem Fischer un syner Fru und von dem*
 Machandelbaum, Dölling und Galitz publishing house

MUSIC

- 2020 *Songwriter: Hans (Je deviens toi)*, Wir brauchen heute nicht mehr
 rauszugehen, Les Maries
2018 *Songwriter: Moules Marinières*, Goldene Flaute, Les Maries
2012 *Radio play: Ich bin ein Vogel in der Zwischen-Richtung*, Landdrostei
 Pinneberg, Pinneberg, Germany
1999 *Radio play: Sol si ré do mur* (on Cécile Bart, Synthèse 99 Festival
 International de Musiques et créations électroniques, Bourges,
 France

CATALOGUES

- 2020 *Créer l'élangues*, La Cause du Désir, L'École de la Cause freudienne
 Zimmerecken auf dem Klavier und im Garten der Villa Flora, Villa
 Flora
 Traum & Mythos Orpheus in der Modernen Kunst, Museum August
2019 Macke Haus
 Liebe und Ethnologie, Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit
 (nach Hubert Fichte), Diedrich Diederichsen, Anselm Franke und
2006 Haus der Kulturen der Welt, Sternberg Press
1993 *La Visite*, Fondation Christian et Yvonne Zervos, Vézelay, France
1992 *Tower of Babel - Identität einer Grenze*, HBFK Hamburg
1991 *Hamburg-Stipend Catalogue*
 Espace de l'Art, Espace d'une Ville, Association pour la Fondation
 du Patrimoine Artistique et Culturel côte d'Azur

CURATOR

- 2025 *Happy Birthday Hubert Fichte!*, State and University Library,
 Hamburg, Germany
2023 *GODARD EST MORT ! VIVE GODARD !*, Kinemathek Metropolis
 Hamburg, Hamburg, Germany
2018 *Leonore Mau: Black Atlantic Pictures*, Galerie Peripherie -Tübingen,
 Tübingen, Germany

NATHALIE DAVID

JURY MEMBER

- 2025 *Festival Ambert Ciné Arts*
- 2024 *Rhodope International Film Festival*, Bulgaria
- 2023 *Master of Art*, Sofia, Bulgaria
- 2022 *Filmfest Schleswig Holstein*, Kiel, Germany

CONFRENCES

- 2023 *Je tu Il elle*, Chantal Akerman, Freiburg University, Freiburg, Germany
Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles, Chantal Akermann, silent green, Berlin, Germany; Metropolis Hamburg, Hamburg, Germany; Karlsruhe Kinemathek, Karlsruhe, Germany
- 2019 *Ici le lieu de Mes Pensées*, Club Zonta Hamburg, Hamburg, Germany
Hommage à Charles Aznavour, Metropolis Kino
- 2018 Artist's books by Annette Messager and Christian Boltanski, Institut Français, Hamburg, Germany
- 2016 Let's talk about Manet Institut Français, Hamburg, Germany
- 2007 Le presque rien with Anne Portugal Ema Fructidor, Chalon sur Saône, France