

FRANÇOIS MARTINACHE

Geboren 1967

Lebt in Lille und arbeitet in Roubaix, Frankreich.

François Martinache (geb. 1967 in Frankreich) ist ein französischer Digitalkünstler, der in Lille lebt und in Roubaix arbeitet. Sein Werk bewegt sich an der Schnittstelle von Realität und Virtualität und verbindet Techniken wie Glitches, künstliche Intelligenz und 3D-Scans. Alltägliche Gegenstände transformiert er in digitale Skulpturen und hinterfragt damit unsere Wahrnehmung des Greifbaren und Imaginären.

Mithilfe von Fotografie und Photogrammetrie überführt Martinache physische Objekte in digitale Formen. Diese Metamorphosen lassen vertraute Dinge zu flüchtigen, virtuellen Entitäten werden – hybride Werke, oft in Form von Animationen oder Installationen, die die Grenzen zwischen dem Realen und dem Virtuellen durchlässig machen. Martinaches künstlerisches Schaffen kreist um das Spannungsfeld zwischen Datenmaterialität und poetischer Abstraktion. Seine Werke sind oft von einer experimentellen Ästhetik geprägt, in der digitale Fehler und algorithmische Prozesse gezielt als Ausdrucksmittel eingesetzt werden. Durch die Fragmentierung und Reassemblierung realer Objekte erschafft er fragile Bildräume, die zwischen Dokumentation und Fiktion oszillieren. .

Martinache studierte an der École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ESAD) sowie an der École Régionale des Beaux-Arts (ERBA) in Tourcoing. Bereits in den 1990er Jahren stellte er in einer Einzelausstellung im Centre Pablo Picasso in Trith-Saint-Léger aus und nahm an der vierten Biennale der „jeunes talents“ in Charleroi, Belgien, teil. 2004 präsentierte er seine Arbeiten auf der Biennale „Huntenkunst“ im niederländischen Doetinchem. 2008 wurde er mit dem renommierten Prix Wicar Rom ausgezeichnet. 2021 war er mit einer Ausstellung im Espace d'art Chaillioux in Fresnes vertreten. Martinache war Teilnehmer einer künstlerischen Residenz im Rahmen des interkulturellen Austauschprogramms „Lille-Beijing / Beijing-Lille“.

Seine Werke befinden sich in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen, darunter die Sammlung Rabot Dutilleuil in Lille. Weitere Ankäufe und Auftragsarbeiten umfassen eine öffentliche Bestellung der Stadt Templemars für die Médiathèque Noël Dejonghe, die Erwerbung von *Schéma de Ponzi* und *Arbre de Noël* durch die Stadt Lille sowie eine Auftragsarbeit für das Musée d'Art et d'Industrie La Piscine in Roubaix.

Neben seiner künstlerischen Tätigkeit war Martinache auch als Kunstpädagoge aktiv, unter anderem am Centre d'Arts Plastiques et Visuels in Lille und an der École d'Art de Calais. Dort leitete er Workshops zu digitalen Maltechniken und Sampling-Methoden, mit denen er innovative Impulse für die Vermittlung zeitgenössischer Kunst setzte.

Born 1967

Lives in Lille and works in Roubaix, France.

François Martinache (born in 1967, France) is a French digital artist who lives in Lille and works in Roubaix, France. His work operates at the intersection of reality and virtuality, blending techniques such as glitches, artificial intelligence, and 3D scanning. By transforming everyday objects into digital sculptures, he challenges our perception of the tangible and the imaginary.

Using photography and photogrammetry, Martinache converts physical objects into digital forms. These metamorphoses turn familiar things into fleeting, virtual entities – hybrid works, often in the form of animations or installations, that blur the boundaries between the real and the virtual. His artistic practice revolves around the tension between the materiality of data and poetic abstraction. His works are often marked by an experimental aesthetic in which digital errors and algorithmic processes are deliberately used as expressive tools. Through the fragmentation and reassembly of real objects, he creates fragile visual spaces that oscillate between documentation and fiction.

Martinache studied at the École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ESAD) and the École Régionale des Beaux-Arts (ERBA) in Tourcoing. In the 1990s, he exhibited in a solo show at the Centre Pablo Picasso in Trith-Saint-Léger and participated in the fourth Biennale of “jeunes talents” in Charleroi, Belgium. In 2004, he presented his work at the “Huntenkunst” Biennale in Doetinchem, Netherlands. In 2008, he was awarded the prestigious Prix Wicar Rom. In 2021, he showcased his work in an exhibition at the Espace d'art Chaillioux in Fresnes. Martinache was a participant in an artistic residency as part of the intercultural exchange program “Lille-Beijing / Beijing-Lille.”

His works are part of major public and private collections, including the Rabot Dutilleuil collection in Lille. Additional commissions and acquisitions include a public commission from the city of Templemars for the Médiathèque Noël Dejonghe, the acquisition of *Schéma de Ponzi* and *Arbre de Noël* by the city of Lille, as well as a commissioned work for the Musée d'Art et d'Industrie La Piscine in Roubaix.

In addition to his artistic practice, Martinache has been active as an art educator, notably at the Centre d'Arts Plastiques et Visuels in Lille and the École d'Art de Calais. There, he led workshops on digital painting techniques and sampling methods, offering innovative insights into the teaching of contemporary art.

FRANÇOIS MARTINACHE

EDUCATION

- 2015-2016** Artist-teacher at "La Prépa du Concept," School of Art in Calais, Calais, France
- 2011** Lecturer at e-artsup, Lille, France
Workshop "Towards Digital Practices in Painting" at ESA, Dunkerque, France
- 2002-2009** Lecturer at the Higher School of Fine Arts (ENSBA), Tourcoing, France
- 1990-1992** École supérieure des Beaux Arts (ENSBA) Tourcoing, Tourcoing, France
- 1984-1989** École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes Esad, Diplôme national in plastic expression, Trith-Saint-Léger, France

AWARDS AND RESIDENCIES

- 2008** Prix Wicar, résidence de création, Rom, Italy
- 2005** Residence Lille Beijing - Beijing Lille, Centre d'Art Plastique et Visuels de Lille, Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France, AFAA

SOLO EXHIBITIONS

- 2022** Fracture numérique, École d'art de Saint-Omer, France
- 2021** Rétrospection, École d'art de Mortagne-du-nord, France
- 2019** Galerie L'espace du Dedans, Lille, France
- 2017** Digital Native, Delta Studio, Artist Run Space, Roubaix, Catalogue Digitale Native, Roubaix, France
Digital Native, Galerie Estace, Paris, France
- 2014** One man show, Art up, foire d'art contemporain, Galerie Rasson, Lille, France
- 2011** Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux, France
Les Leurres Numériques, Galerie Rasson, Tournai, Belgium
Think Glocal, Act Local, Galerie Estace, Paris, France
- 2009** Exposition bilan de la résidence à l'atelier Wicar, Siège de la Banque, France
Populaire du Nord, Marq en Baroeul, France
Bibliothèque Universitaire de Mont Houy, Valenciennes, Catalogue Les leurres numérique, France
- 2009** 2008 Atelier Wicar, atelier de résidence à Rome de la ville de Lille, France
Groupe Vauban-Humanis, Lille, France
- 2006** Groupe Vauban-Humanis, Lille, France
- 2002** Théâtre Le Vivat, Scène Nationale, Armentières, France
Galerie Robespierre, Grande-Synthe, France
- 1999** Galerie du « 118 », Lille, France
La Plus Petite Galerie Du Monde (ou presque), Roubaix, France



FRANÇOIS MARTINACHE

SOLO EXHIBITIONS

- 1997** Galerie Rivage, Paris, France
Centre Pablo Picasso, Trith-Saint-Léger, France
Mission culturelle du Conseil Général du Nord-pas-de-Calais, France
Galerie de l'Atelier 2, Franscine Masselis, Villeneuve d'Ascq, France
- 1996** Galerie de l'Atelier 2, Franscine Masselis, Villeneuve d'Ascq, France
- 1995** Espace 36, galerie d'art contemporain, Saint-Omer, France
- 1994** Centre d'Images et d'Arts Plastiques, Lille, France

GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *The Sea Between Us- 5 Years of Dialog*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2024** *Tout ou partie*, BAR (Bureau d'Art et de Recherche), Roubaix, France
Mouvement, Exhibition in collaboration with the Consulate of France and the Institut Français, Gallery Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2022** *E.xplo*, in collaboration with Philippe Loridan
Depressive Shamans, Instagram filter, in collaboration with Jean-Philippe Loridan, France
- 2021** *Chaos*, Espace d'art Chaillioux, Fresnes, France
Salon Mac Paris, Paris, France
- 2019** *Art Up*, Galerie L'Espace du Dedans, Lille, France
- 2018** *Art Up*, Galerie L'Espace du Dedans, Lille, France
Digital Voodoo, Arc-en-ciel Cultural Center, Liévin, France
- 2016** *SCOPE*, Contemporary Art Fair, Galerie Estace, Basel, Switzerland
Focus, Galerie Estace, Paris, France
Collage, There Is No Alternative, BAR (Bureau d'Art et de Recherche), Roubaix, France
- 2015** *SCOPE*, Contemporary Art Fair, Galerie Estace, Basel, Switzerland
Antisoldes, Galerie Estace, Paris, France
- 2014** *PUSH*, Espace Le Carré, Lille, France
A Travers, Center for Visual Arts, Lille, France
- 2013** *PPGM*, La Plus Petite Galerie du Monde, Roubaix, France
Organic V, Galerie Estace, Paris, France
- 2012** *Art Fair Lille*, Contemporary Art Fair, Galerie Collégiale, Lille, France
- 2011** *Art Fair Lille*, Contemporary Art Fair, Galerie Collégiale, Lille, France
- 2010** *After SLICK*, Galerie Estace, Paris, France
SLICK, Contemporary Art Fair, Galerie Estace, Paris, France
Format à l'Italienne, exhibition of residents of the Wicar Studio in Rome, Italy
Espace Le Carré, Lille, France
- 2009** Galerie Estace, Paris, France

FRANÇOIS MARTINACHE

GROUP EXHIBITIONS

- 2007** Elodie Stordeur–François Martinache, dialogue on digital painting, BAR (Bureau d'Art et de Recherche), France
- 2006** OAAOW, Galerie "La Petite Surface", Faches-Thumesnil, France
Post-residency exhibition, Center for Visual Arts, Lille, France
- 2005** Beijing Residency, Beijing, China
Surface, Maison des Arts et de la Culture, Sallaumines, France
- 2004** Huntenkunst Biennale, Doetinchem, Netherlands
De Fransen Komen, Galerie Bij de Boeken, Uft, Netherlands
Galerie Le Magasin, Lille, France
- 2002** "Atelier en Œuvre", Arras, France
- 2001** MAJT, Lille, France
- 1998** Fourth Biennial of "Young Talents", Charleroi, Belgium
- 1996** "9×9", Palais Sztuki, Maidstone Library, Kraków, Poland
- 1995** Fourth Biennial of "Young Talents", Charleroi, Belgium
- 1993** "Rendez-vous 2", KIAD (Kent Institute of Art and Design), Canterbury, Kent, United Kingdom
Maidstone Library Gallery, Maidstone, United Kingdom
Corn Exchange, Rochester, United Kingdom

RECENT COMMISSIONS, ACQUISITIONS, GRANTS AND SPONSORSHIPS

- 2014** Sponsorship from the consulting firm Adix, Lille, France
- 2011** Public commission from the City of Templemars for the Noël Dejonghe Media Library, Templemars, France
- 2010** Acquisition by the City of Lille of "Ponzi Scheme", Lille, France
- 2008** Sponsorship from Banque Populaire du Nord, Lille, France
Residency at Atelier Wicar, Rome, Italy
- 2007** Creation Support Grant from the Nord–Pas-de-Calais Region, France
- 2006** Christmas Tree, commission from the Museum of Art and Industry of Roubaix, La Piscine, Roubaix, France
Public commission from the City of Roubaix (1% scheme), Epeule-Montesquieu district, Roubaix, France
Sponsorship from the Vauban Humanis Group, Roubaix, France
- 2005** Lille–Beijing residency, Lille, France / Beijing, China
Nawack 1, supported by the Nord Departmental Council, Lille, France
- 2001** FIACRE grant for artistic creation, Regional Directorate of Cultural Affairs, Lille, France
- 1996** Paravent, Cultural Mission, Nord Departmental Council, Lille, France
- 1994** Rébus 2 and 4, Collection of the Nord Departmental Council, Lille, France

FRANÇOIS MARTINACHE

CATALOGUE

Les leures numériques (Digital Lures), Presses Universitaires de Valenciennes,
Valenciennes, France

PRIVATE COLLECTION

Rabot Dutilleul Collection, Headquarters of Rabot Dutilleul Company, Lille, France
Catalogue