

Karolin Schwab

**Geboren 1987 in Stralsund, Deutschland
Lebt und arbeitet zwischen Berlin und dem Meer**

"Körperlich an einem Ort zu sein, im Augenblick verankert und doch gedanklich weit weg - dieses Gefühl zieht sich wie ein roter Faden durch meine minimalistische Arbeiten. In einer reduzierten Formensprache lässt sie uns die Sehnsucht spüren, zu verstehen, was hinter dem Horizont liegt, und stellt gleichzeitig die Frage:

Ist die Sehnsucht nicht viel schöner als die Antwort?"
Karolin Schwab

Karolin Schwab (geb. 1987 in Stralsund) untersucht in ihren ortsspezifischen Installationen und Skulpturen unterschiedliche Wahrnehmungen von Landschaft und Raum sowie das Verhältnis des Betrachters zu seiner sich ständig verändernden Umgebung. Ihre Arbeiten umarmen die sanften Prozesse und die Bewegung in allem, während sie gleichzeitig versucht, einen Moment der Stille zu finden.

Die minimalistischen Formen und Linien, die sie bewusst in einen bestimmten Kontext setzt, bilden eine Art Rahmen oder Brücke, die einen Moment der Verbindung zwischen Mensch und Natur, zwischen innerer und äußerer Landschaft schafft. In Bezug auf die Kreise, die in vielen Installationen immer wieder auftauchen, könnte man auch von Linsen oder Vergrößerungsgläsern sprechen, die den Betrachter anregen, in die Ferne zu blicken, um einen Teil seines Inneren zu finden. Das Schauen, das Wahrnehmen, das Fühlen wird zum Thema, und so wird das Thema zum Menschen und seinem Verhalten.

Die Beziehung des Menschen zur Natur ist ein wichtiger Ausdruck von Kultur und in vielerlei Hinsicht gleichbedeutend mit der Beziehung zum "Heiligen/Universellen". Dieses Thema lässt sich bis zu den Anfängen der Menschheit zurückverfolgen und ist auch heute noch von großer Relevanz, insbesondere in unserem digitalen Zeitalter, in dem wir uns die Frage stellen müssen, was uns zum Menschen macht.

Unabhängig davon, ob sie im Freien oder in Innenräumen arbeitet, möchte sie den Betrachter für das sensibilisieren, was um ihn herum geschieht, sei es in Form von Licht, Wind, Material, Raum, Farbveränderung oder Perspektive, und dass es ihre Geschichte ist, die das Werk vervollständigt. Die Erzählung, die der Arbeit zugrunde liegt, ist eine, die von Veränderung spricht und sich mit jeder neuen Umgebung und jedem Menschen, dem sie begegnet, verändert.

Karolin Schwab studierte Bildende Kunst in Greifswald, London und Berlin bei Ai Weiwei. Ihre Arbeiten befinden sich bereits in renommierten öffentlichen Sammlungen und Museen. 2023 gewann sie den CeU Loves Kunst Award sowie ein Neustart Kultur Stipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn. Außerdem wurde sie unter anderem 2022 mit dem Young Art Award for Fine Art in Mecklenburg-Western Pomerania ausgezeichnet. Sie wurde für die Sommerausstellung „Mouvement“ in der Galerie Melbye-Konan ausgewählt, die in Kooperation mit dem Französischen Generalkonsulat und dem Institut français (Hamburg) stattfindet. Ende des Jahres werden ihre Werke im Rahmen einer Duo-Ausstellung ebenfalls in der Galerie Melbye-Konan zu sehen sein.

**Born 1987 in Stralsund, Germany
Lives and works between Berlin and the Sea**

"To be physically in one place, anchored in the moment and yet mentally far away - this feeling is a recurrent theme in my minimalist work. In a reduced formal language, it allows us to feel the longing to understand what lies beyond the horizon, while at the same time posing the question:

Isn't the longing much more beautiful than the answer?"
Karolin Schwab

In her site-specific installations and sculptures, Karolin Schwab (born 1987 in Stralsund) explores different perceptions of landscape and space as well as the relationship of the viewer to his or her ever-changing surroundings. Her work embraces the gentle processes and movement in everything, while at the same time trying to find a moment of stillness.

The minimalist shapes and lines that she deliberately contextualises form a kind of frame or bridge that creates a moment of connection between man and nature, between the internal and external landscape. In relation to the circles that recur in many of the installations, one could also speak of lenses or magnifying glasses that encourage the viewer to look into the distance in order to find a part of their inner self. Looking, perceiving and feeling become the subject, and the subject becomes people and their behaviour.

Man's relationship with nature is an important expression of culture and in many ways synonymous with his relationship with the 'sacred/universal'. It is a theme that can be traced back to the dawn of humanity and is still highly relevant today, especially in our digital age where we have to question what makes us human.

Whether working outdoors or indoors, her aim is to make the viewer aware of what is happening around them, be it in the form of light, wind, material, space, change of colour or perspective, and that it is their story that completes the work. The narrative behind the work is one of change, changing with each new environment and person she encounters.

Karolin Schwab studied art in Greifswald, London and Berlin with Ai Weiwei. Her work can be found in renowned public collections and museums. In 2023 she won the CeU Loves Art Award and a Neustart Kultur grant from the Stiftung Kunstfonds Bonn. She was also awarded the Young Art Award for Visual Arts in Mecklenburg-Western Pomerania in 2022. She was selected for the summer exhibition "Mouvement" at Galerie Melbye-Konan, organised in cooperation with the French Consulate General and the Institut français (Hamburg). At the end of the year, her works will also be exhibited in a duo exhibition at Galerie Melbye-Konan.

EDUCATION

- 2014-2016** University of Arts, Berlin, MA Fine Art, Distinction , master student of Prof. Ai Weiwei
- 2011-2013** University of East London, BA Fine Art - Distinction
- 2008- 2011** University of Greifswald, English and Fine Art

Member of the Royal Society of Sculptors

AWARDS & RESIDENCIES

- 2023** CeU Loves Kunst Award 2023, The Club of Female European Entrepreneurs
Artist Residency at Maltfabrikken, Ebeltoft
Neustart Kultur Grant from Stiftung Kunstfonds Bonn
- 2022** Young Art Award for Fine Art in Mecklenburg-Western Pomerania
Neustart Kultur Grant from Stiftung Kunstfonds Bonn
- 2020** Studio Grant from the City of Berlin, BBK Berlin Neustart Kultur Grant from Stiftung Kunstfonds Bonn Grant from the City of Berlin (resigned)
- 2019** Malt AIR, Scholarship & Residency, Maltfabrikken, Denmark
Grizedale Residency Award, Grizedale Sculpture Forest in collaboration with the Royal Society of Sculptors, UK
- 2018** Gilbert Bayes Award, Royal Society of Sculptors
Finalist for the Nachwuchskunstpreis für Bildende Kunst in MV (=award for emerging artists in Mecklenburg-Western Pomerania)
Scholarship & Artist Residency, Virginia Creative Center for Arts, VA, USA
Scholarship & Artist Residency, Alps Art Academy, Safiental, Switzerland
- 2017** Scholarship & Artist Residency of CCGE, Qingdao, China Scholarship, Artist in Residence at UEL Fine Art Space, London
- 2016-2014** Atina Artist Residency, Italy
- 2014** Directional Forces Artist Residency, ARToll, Kleve, Germany 2011 London Photo Festival, The Crypt Gallery, Best in Show Award

SOLO AND DUO EXHIBITIONS

- 2020** MAKING ROOM, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, DK
- 2019** KAROLIN SCHWAB & BEN ALLAN, Grizedale Sculpture Forest, UK
- 2018** YOU SAY SQUARE- I SAY CIRCLE, with Melanie Balsam, Galerie Schmidt&Schütte, Cologne
- 2017** YOUR HORIZON IS MY HORIZON, Solo Show, Galerie Burster, Berlin
BACK AND FORTH,...Pt. 2, Solo Show, Barking Learning Center, London
BACK AND FORTH,..., Solo Show, University of East London Fine Art Space, London
VENTURES, Open Walls Gallery, Berlin
- 2016** YOUR SQUARE IS MY CIRCLE | YOUR CIRCLE IS MY SQUARE , with Melanie Balsam-Parasole, Museum Katharinenhof, Kranenburg
- 2012** SQUARE-SCAPE-SPACE, Solo Show, Polly Faber Kunstverein, Greifswald, Germany

2016 YOUR SQUARE IS MY CIRCLE | YOUR CIRCLE IS MY SQUARE , with Melanie Balsam-Parasole,
Museum Katharinenhof, Kranenburg

2012 SQUARE-SCAPE-SPACE, Solo Show, Polly Faber Kunstverein, Greifswald, Germany

GROUP EXHIBITION (SELECTED)

- 2022** HIER & JETZT, Schloss Plüschow
PARADISE IN SITU, Biennale Lindau
MATERIAL IM RAUM I, Kulturstiftung Schloss Agathenburg
- 2021.** ORTUNG 12, Biennale der Stadt Schwabach
LEBENSINN, Galerie erstererster, Berlin
ART FOR THE ELEMENTS, Bildhauersymposium Oberschöneweide, Berlin DAS GRÜNE ZITAT:
LICHT ODER SCHATTEN, Schloss Kaarz, MV
- 2020** Best of Open Call, König Galerie London, UK (forthcoming)
Making Room, ARKEN - Museum of Contemporary Art, Copenhagen, DK Catenations, Tiger
Strikes Astroid, New York
- 2019** Gilbert Bayes Awards 2019 Groupshow, Royal Society of Sculptors, London, UK
Zwischen den Jahren, Alexander Ochs Private, Berlin
Hier & Jetzt, Plüschow Art Institute, GER
National Sculpture Prize 2019, Broomhill Sculpture Park, Devon, UK
- 2018** SHAPE!, Galerie Burster, Berlin
WHO IS AFRAID OF BLACK, RED; GOLD?, Alexander Ochs Private, Berlin
ART SAFIENTAL, LandArt Biennale, Tenna, Switzerland
MOVING SILENTLY, Essanay Silent Film Museum, CA, USA
HINSEHEN: REINHÖREN, St. Katharinen, Katharinenkirchhof 1, Hamburg (together with works of Ai Weiwei,
Joseph Beuys, Rebecca Horn, Chiharu Shiota and more)
DAS SCHÖNE ZIMMER, Alexander Ochs Private, Berlin
- 2017** small things - good things, Alexander Ochs Private, Berlin
ARTISTS IN DIALOGUE, Laoshan Museum of Art, Qingdao, China KUNST.ORT.KINO -eine
Ausstellung des Erfurter Kunstvereins, Kunsthalle Erfurt HYDROHIL, Galerie Schmidt & Schütte, Cologne
- 2016** ON VIEW, Galerie Burster, Berlin
WHAT IS A REFUGEE?, Exhibition of Class Ai Weiwei, University of Arts, Berlin 2015
ZIG-ZAK, Galerie Jordan Seydoux, Berlin, curated by Gina Burdass
- 2014** ARTFETCH OFFLINE: New Art in Berlin, GSL Projects, Berlin, Germany
DIRECTIONAL FORCES BELGRADE, O3ONE Gallery, Belgrade, Serbia
- 2013** Free Range, Truman Brewery, London
Horse Meat, Cock'n' Bull Gallery, London , curated by Alexis Harding
To Each Their Own, RichMix, London
- 2012** Seek&Hide, Studio Sienko Gallery, London, UK
Cabinet Exhibition, Islington Arts Factory,
London, UK Reverb, Mile End Art Pavilion, London, UK
- 2011** London Photo Festival, The Crypt, Borough London- winner "Best in Show"

PUBLIC SCULPTURES

- 2020** The Cloud's Song, for Making Room, Arken Museum for Modern Kunst, DK
- 2022** My Floating Home
- 2020** My Floating Home, for Making Room, Arken -Museum for Modern Kunst, DK
- 2019** The Crib, for Broomhill National Sculpture Prize 2019, Devon, Uk
- 2018** Cloud Catcher, for ART Safiental - Land Art Biennale, Switzerland

PUBLICATIONS (SELECTION)

- 2023** INSIDE OUT | OUTSIDE IN
- 2022** IN SITU PARADISE - 1. Biennale Lindau, Kastner Verlag, ISBN-10: 3948677018
- 2020** THE PEOPLES FACTORY, The Danish Architectural Press, 9788774074434
- 2019** HIER & JETZT, Catalogue, Plüschow Art Center
HINSEHEN.REINHÖREN. DIE KUNST IST IN DEN KIRCHEN., KERBER Verlag, ISBN 978-3-7356-04934
- 2017** KUNST.ORT.KINO -eine Ausstellung des Erfurter Kunstvereins, Kunsthalle Erfurt,
- 2013** State of Art - Representational & Abstract Vol. 1, Barehill Publishing, ISBN-10: 1909825018
- 2012** Canon EOS Magazine, January- March 2012

COLLECTIONS (SELECTION)

CHINA

Laoshan Museum of Art, Qingdao

DENMARK

Arken Museum of Modern Art, Ishøj, DK
ARKEN Museum for Contemporary Art, Kopenhagen, DK

GERMANY

Kunstsammlung des Landes Mecklenburg-Vorpommern
Museum Katharinenhof Kranenburg

USA

Stockamp Tsai Collection

several private collections