

STELLAR MERIS

Geboren 1990 in Basel, Schweiz
Lebt und arbeitet in Basel und Berlin

Stellar Meris (1990, Basel, Schweiz) ist eine zeitgenössische Kunstschaaffende, deren interdisziplinäre Praxis Malerei, Performance und Video umfasst. Meris' Arbeit erkundet das erweiterte Feld der Malerei und stellt die Frage, was Malerei jenseits der traditionellen Leinwand sein kann. In einem prozessorientierten Ansatz verbindet Meris körperliche Bewegung, räumliche Wahrnehmung und meditative Techniken.

Ein zentrales Element von Meris' Arbeit ist die Schichtung von Materialien über längere Zeiträume hinweg. Meris verwendet eine Vielzahl von Medien – darunter Acryl, Ei-Tempera, Ölkreiden, Marker und Sprühfarbe – und schafft großformatige Kompositionen, die durch leuchtende, oft neonfarbene Paletten geprägt sind. Viele Werke werden transportiert, an unterschiedlichen Orten weiterbearbeitet und physisch verändert – geschnitten und neu zusammengesetzt. So entstehen Arbeiten, die emotionale Verschiebungen, räumliche Übergänge und zeitliche Prozesse dokumentieren.

Wiederkehrende Motive wie Treppen, architektonische Formen, Augen, Körperteile oder Tropfen bilden ein persönliches visuelles Vokabular, das Abstraktion und Narration in Balance bringt. Diese Elemente spiegeln eine kontinuierliche Auseinandersetzung mit Erinnerung, Transformation und Identität wider. Unterbrechungen und Fragmentierungen im Bild sind dabei bewusste Strategien, um die Grenze zwischen Persönlichem und Politischem zu verwischen.

Ein wesentlicher Teil von Meris' Praxis ist die kritische Auseinandersetzung mit der eigenen Familiengeschichte, die sowohl nationalsozialistische als auch kolonialgeschichtliche Verflechtungen in Palästina aufweist. Nach einem Studienaufenthalt in Jerusalem unterbrach Meris die malerische Arbeit für mehrere Jahre, um sich intensiv mit der politischen Lage von Israel's militärischer Besatzung in Palästina und ihrer historischen Verantwortung auseinanderzusetzen. Diese Erfahrungen fließen heute direkt in ihr Werk ein. Die intensive Farbwahl fungiert dabei nicht nur als ästhetisches Mittel, sondern auch als Strategie des Umgangs mit historischen und emotionalen Schwere.

Meris absolvierte die Meisterklasse von Prof. Valérie Favre an der Universität der Künste Berlin. Zuvor studierte Meris an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. Die Arbeiten wurden international ausgestellt, u.a. in Deutschland, der Schweiz, Frankreich und den USA. Meris erhielt u.a. den Preis des Milan Mobile Film Festivals (2018), den Förderpreis der Maurer-Billeter-Stiftung (2020), ein Stipendium der Hans-und-Charlotte-Krull-Stiftung (2022) sowie das Atelierstipendium der Deutschen Bank (2023). Im Kollektiv somebody*ies erforscht Meris außerdem die Rolle der Malerei im interdisziplinären Austausch. Seit 2024 setzt Stellar Meris die Forschung im Masterprogramm „Art Practice“ am Dutch Art Institute fort.

Born 1990 in Basel, Switzerland
Lives and works in Basel and Berlin

Stellar Meris is a contemporary artist whose interdisciplinary practice encompasses painting, performance, and video. Their work explores the expanded field of painting, questioning what painting can be beyond the traditional canvas. Developed through a process-oriented approach, their practice integrates physical movement, spatial awareness, and meditative techniques.

A central aspect of Meris's work is the layering of materials over extended periods of time. They employ a diverse range of media, including acrylic, egg tempera, oil pastel, markers, and spray paint, to create large-scale compositions characterized by vivid, often neon color palettes. Their paintings are frequently transported, reworked in different locations, and physically altered—cut and reassembled—resulting in artworks that document emotional shifts, spatial transitions, and extended timelines.

Recurring motifs such as staircases, architectural forms, eyes, body parts, and teardrops form a personal visual vocabulary that balances abstraction with narrative. These elements reflect a sustained engagement with memory, transformation, and identity. Interruptions and fragmentation within the image serve as deliberate compositional strategies that blur the line between the personal and the political.

An important part of their practice involves a critical examination of their own family history, which includes both National Socialist and colonial ties in Palestine. Following a study period in Jerusalem, Meris paused her painting for more than two years, driven by a profound confrontation with the political reality of the Israeli military occupation in Palestine and her own inherited historical responsibility. This period of reflection informs their current work. Meris' use of bright, expressive color functions not only as an aesthetic choice but as a tool to cope with the weight of history and to reclaim agency through visual expression.

Meris studied at the University of the Arts Berlin, where they completed their Meisterschülerin degree under Prof. Valérie Favre, and at the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. Their work has been exhibited internationally in Germany, Switzerland, France, and the United States. They are the recipient of several awards, including the Milan Mobile Film Festival Prize (2018), the Maurer-Billeter Foundation Award (2020), the Hans and Charlotte Krull Scholarship (2022), and the Deutsche Bank Residency Scholarship (2023). As a founding member of the collective somebody*ies, they also investigate the role of painting in interdisciplinary artistic dialogue. In 2024, they will begin the Master's program "Art Practice" at the Dutch Art Institute to further expand their theoretical and artistic research.

STELLAR MERIS

EDUCATION

- 2024-2026** MA in "Art Practice" at the Dutch Art Institute, Arnheim, Netherlands
2013-2019 BA and MA in "Fine Arts" at the University of Arts Berlin, Germany
2016-2017 BA in "Fine Arts" (exchange program) at the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
2011-2013 Preliminary Course for Art and Design, School of Design, Basel, Switzerland

ARTIST RESIDENCES

- 2025** Research Grant by Atelier Mondial, Basel
2024 le ventre, with Bar Mayer, 3 months, Hégenheim, France
2022 Kloster Dornach, 2 weeks, Dornach, Switzerland
CRAC Alsace, with somebody*ies collective, 1 week, Altkirch, France
2020 Atelier Mondial, 9 months, Basel
2019 Lokalen, 1 month, Lichtenvoorde, Netherlands

AWARDS & SCHOLARSHIPS

- 2023** Studio scholarship, Deutsche Bank
2022 Scholarship of the Hans and Charlotte Krull-Foundation, Berlin
2020 Nomination, Förderpreis Junge Kunst, Berlin
Förderpreis Maurer-Billeter Stiftung, Olten
2019 Nomination, Karl Hofer Stipendium, Berlin
2018 First prize, Milano Mobile Film Festival, Mailand
2017 PROMOS-Scholarship
2016 PROMOS-Scholarship
2015 2 Min Short Award, Festival for Expanded Media, Stuttgart

SOLO EXHIBITIONS

- 2024** *We Remember, We Resist*, Spreefeld, Berlin, Germany
Now Is The Time, KASKO, Basel, Switzerland
2023 *Sun Above All*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Nothing But Blue Skies, Villa F.F., Riehen/Basel, Switzerland
2022 *Flash Forward*, DOCK, Basel, Switzerland
Backup, Centre Bagatelle, Berlin, Germany
2021 *Fake It Till We Make It*, Anahita Contemporary, Berlin, Germany

STELLAR MERIS

GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *The Sea Between Us- 5 Years of Dialog*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2024** *Striving for Common Access*, Projektraum M54, Regionale 25, Basel
À la limite, Garage COOP, with somebody*ies, curated by Sophie Kauffenstein, Strasbourg, France
Uncertain Realities, Voltage, Basel, Switzerland
Mouvement, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2023** *Biennale für Freiburg 2*, with somebody*ies collective, Freiburg im Breisgau, Germany
BYOB - Bring Your Own Beamer, with somebody*ies collective, in cooperation with HEK at TransBona-Halle, Basel, Switzerland
- 2022** *Freie Gruppe Hochrhein*, Villa Berberich, Bad Säckingen, Germany
KantGarage 22, KantGarage – Stilwerk, Berlin, Germany
This Is Our House, with somebody*ies collective, Garage der Villa Renata, Basel, Switzerland
Here To Stay, with somebody*ies collective, Städtische Galerie im Stapflehus, Weil am Rhein, Germany
Sparkles of Joy, Pop-Up-Gallery, Fantastic, Basel, Switzerland
Reset, Kommunale Galerie, Berlin, Germany
Starkes Duo, Haus Kunst Mitte, Berlin, Germany
- 2021** *S*HEROES: Die Nomadinnen Persiens*, Arts of Asia & Anahita Contemporary, Berlin, Germany
Walk Their Path, with somebody*ies collective, Stadtjubiläum, Freiburg im Breisgau, Germany
Proximity and Distance, Kunstraum LLC, New York, U.S.
- 2020** *Atelier Régional - et le monde après*, Salon Mondial, Teil der Regionale 21, Basel, Switzerland
Oslo Night, Atelier Mondial, Basel, Switzerland
A Room of Her Own 2, Anahita Contemporary, Berlin, Germany
Junge Kunst Olten, Schützi, Olten, Switzerland
Werk im Werk X, ArtSpring, Berlin, Germany
Nebulous, Studio Baustelle, Berlin, Germany
Körper, ORi, Berlin, Germany
- 2019** *Meisterschüler*innen*, Kunsthaus Sans Titre, Potsdam, Germany
Take Me Back, Bark Gallery, Berlin, Germany
A Room of Her Own, Anahita Contemporary, Berlin, Germany

STELLAR MERIS

GROUP EXHIBITIONS

- 2018** *Wihajster Freiheit Swallow*, Galeria Salon Akademii, Warsaw, Poland
Kein Capri, Bar Babette, Berlin, Germany
Where I end & You begin, duo show, FK-Galerie, Berlin, Germany
Summer Seeds, Gate 3 Gallery, Haifa, Israel
- 2017** *Trap House III*, Torstrasse 111, Berlin, Germany
- 2016** *Aurum*, Lee Galerie, Berlin, Germany
Berlin School of Painting, Villa Renata, Basel, Switzerland

PERFORMANCES

- 2025** *Can you handle this?*, performance at the Dutch Art Institute / Centrale Fies in Dro, Italy
Never Never again and again and again, performance as part of the Symposium "What is to be done? Academia, Art, Activism, and Media in the Time of Genocide" at Febrayer Network, Berlin
Shall we laugh or shall I cry?, performance at the Dutch Art Institute, NAC, Nida, Lithuania
- 2024** *From private to public, from personal to political*, Performance with Bar Mayer, le ventre, Hégenheim, France
- 2023** *Collective Transmutations*, Lecture Performance with Christina Krys Huber, Symposium "sichtbar machen - werden - sein", Muthesius Kunsthochschule, Kiel, Germany
- 2022** *Here We Are*, Stapflehus, Weil am Rhein, Germany
Talking about Transmutations, Lecture Performance with Christina Krys Huber, Kunstraum DOCK, Basel
- 2021** *Some Body*ies*, with somebody*ies collective, Humbug, Basel, Switzerland
- 2020** *The First Super*, with somebody*ies collective, Anahita Contemporary, Berlin, Germany
*Some Body*ies*, with somebody*ies collective, Salon Mondial, Basel, Switzerland

HAPPENINGS

- 2024** *Voices from Palestine: A Call for Solidarity*, a happening with Majed Abusalama, Mousheera Jamal, Sabreen and another speaker, Projektraum M54, as part of Regionale 25, Basel, Switzerland
Now Is The Time, with G., Palestinian speaker from West Bank, KASKO, Basel, Switzerland

STELLAR MERIS

2023 *Let the Rainbow Rain*, with Udi Raz and Rashad Alhindi, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019 *The Inofficial Part of My Graduation Show*, Universität der Künste, Berlin, Germany

FILMFESTIVALS

2022 Athens Digital Arts Festival, with somebody*ies collective, Athen, Greece

2019 Bad Video Art Festival, Moskau, Russia

2018 African Smartphone International Film Festival, Lagos, Nigeria

Crossing the Screen International Film Festival, Eastbourne, UK

NEOS Fest, Puebla, Mexico

Milano Mobile Film Festival, Mailand, Italy

Muestra Movimiento Audiovisual, Guadalajara, Jalisco, Mexico

BIDEODROMO international experimental film & video festival, Bilbao, Spain

Figueira Film Art, Figueira da Foz, Portugal

Le Petit Cannes Film Festival, Cannes, France

OtherMovie Film Festival, VideoArt Contest 2018, Lugano, Switzerland

PUBLICATIONS

2023 Catalogue for the solo show *The Sun Above All*, Galerie Melbye-Konan
Zine *Nothing But Blue Skies*, in dialogue with somebody*ies collective, Biennale für Freiburg 2

2022 Catalogue for the solo shows *Flash Forward* and *Backup*, in cooperation with Kunstraum DOCK and Centre Bagatelle

Zine *Awfully Aware & Awake*, in dialogue with somebody*ies collective, Neustart Kultur

2021 Catalogue for the solo show *Fake It Till We Make It*, Anahita Publication

Catalogue for the group show *Kuro Noir Schwarz Black*, published by Salon der Unabhängigen

2018 Article *Beyond Documentary – A Cinematic Translation of Knowledge*, Self Guide *Becoming the Other*, Æther, Sofia

STELLAR MERIS

PRESS

2024 Now Is The Time - Kunst und Aktivismus, Liechtensteiner Vaterland, 02/09/2024

Kulturtipps im August 2024: Diese Ausstellungen sollten Sie nicht verpassen!, AD Germany, 02/08/2024

The Spiral Times | BB & Stella Meris", Refuge Worldwide, 09/02/2024

2022 In der ARTosphere: Kunstveranstaltungen rund um die Art", Basler Zeitung, 12/06/2022

Who's afraid of LED?", Radio X, 03/05/2022

Arbeitsstipendien der Krull-Stiftung, Art in Berlin, 11/01/2022

Stipendiaten der Krull-Stiftung stellen aus, Berliner Woche, 01/2022

Die Kelims von morgen: Wie Anahita Sadighi Vergangenheit mit Gegenwart verbindet, Berliner Zeitung, 09/01/2022

2021 Die Grete-Borgmann-Straße wird am Samstag zur Kunstinstallation", Badische Zeitung, 18/06/2021

Was ich liebe, was ich hasse", Tagesspiegel, 06/06/2021

Mehr Berlin – Vier Seiten Kunst, Politik und Stadtgefühl", Tagesspiegel, 25/05/2021

Von Queers für Frauen, InStyle Magazin, 03/03/2021

Kunst in Quarantäne #23 – Was passiert eigentlich drinnen, online, draußen?; Gallerytalk.Net, 02/03/2021

Zwischen Masken und Meditation könnt ihr diese Ausstellung digital erleben, Blonde Magazin, 22/02/2021

2021 Face It" – Interview mit Stella Meris, ORi Berlin, 2022

Nachbarschaft – Charlottenburg-Wilmersdorf, Tagesspiegel, 19/02/2021

Masken, Vulven, Geister, Berliner Zeitung, Feuilleton, 18/02/2021

2020 Regionale 21 - Grenzen durchbrechen im Lockdown, Radio X, 03/12/2020

Kunst der Improvisation, Artline Spezial, Artline, 2020

Corona es geht was, Art Tourist, 2020

10 Emerging Female Artists To Beat November Depression, The Art Georgetown, 09/11/2020

Förderpreise vergeben, Stadtanzeiger Olten, 20/08/2020

Drei Preisträgerinnen an der diesjährigen JKON, Online Magazin Nau, 18/08/2020

Kuratorinnen äussern sich zum Weltfrauentag, AD Magazin, 08/03/2020

2019 Künstlerportrait, in der Lokalzeitung de Gelderlander, Niederlande, 11/05/2019

2018 Interview, Podcast Wiedervereinigung, Berlin, 2018

Ausstellung: Where I End & You Begin, Wolf auf tausend Plateaus, 2018

Die Künstlerin, die aus der Kirche kam, Tageswoche, Basel, 27/02/2018