

STELLA MERIS

Geboren 1990 in Basel, Schweiz
Lebt und arbeitet in Basel und Berlin

Stella Meris ist eine zeitgenössische Künstlerin, deren interdisziplinäre Praxis Malerei, Performance und Video miteinander verbindet. In ihrer künstlerischen Arbeit untersucht sie die Frage, welche Möglichkeiten Malerei über den traditionellen Bildträger hinaus bieten kann. Ihre Werke entstehen in einem prozessorientierten Ansatz, der körperliche Bewegung, räumliche Erfahrung und meditative Praktiken einbezieht.

Zentral für Meris' Bildsprache ist die Arbeit in vielen Schichten über längere Zeiträume hinweg. Dabei kombiniert sie Materialien wie Acryl, Eitempera, Ölpastell, Marker und Spray zu großformatigen Kompositionen, die durch leuchtende, oft neonartige Farbigkeit geprägt sind. Ihre Bilder entstehen an unterschiedlichen Orten, werden transportiert, weiterbearbeitet, teilweise zerschnitten und neu zusammengesetzt. Dieser fragmentarische Zugang eröffnet eine mehrdimensionale Lesbarkeit, die sowohl emotionale Zustände als auch geografische und zeitliche Ebenen sichtbar macht.

Die wiederkehrenden Motive, darunter Treppen, architektonische Elemente, Augen, Körperteile und Tränen, bilden eine individuelle Symbolsprache, die eine Verbindung zwischen Abstraktion und Narration schafft. Die Arbeiten verhandeln Themen wie Erinnerung, Transformation und Identität. Durch das bewusste Einbeziehen von Störungen und Brüchen im Bildprozess entstehen Räume, in denen das Persönliche mit gesellschaftlichen Fragestellungen verschränkt wird.

Ein wesentlicher Teil ihrer Praxis ist die kritische Auseinandersetzung mit ihrer eigenen Familiengeschichte, die sowohl nationalsozialistische als auch kolonialgeschichtliche Verflechtungen in Palästina aufweist. Nach einem Studienaufenthalt in Jerusalem unterbrach Meris ihre malerische Arbeit für mehrere Jahre, um sich intensiv mit der politischen Lage in Israel/Palästina und ihrer historischen Verantwortung auseinanderzusetzen. Diese Erfahrungen fließen heute direkt in ihr Werk ein. Die intensive Farbwahl fungiert dabei nicht nur als ästhetisches Mittel, sondern auch als Strategie des Umgangs mit historischen und emotionalen Schwere.

Meris ist Meisterschülerin von Prof. Valérie Favre an der Universität der Künste Berlin. Zuvor studierte sie an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt, u.a. in Deutschland, der Schweiz, Frankreich und den USA. Sie erhielt u.a. den Preis des Milan Mobile Film Festivals (2018), den Förderpreis der Maurer-Billeter-Stiftung (2020), ein Stipendium der Hans-und-Charlotte-Krull-Stiftung (2022) sowie das Atelierstipendium der Deutschen Bank (2023). Im Kollektiv *somebodyies** erforscht sie außerdem die Rolle der Malerei im interdisziplinären Austausch. Ab 2024 setzt sie ihre Forschung im Masterprogramm „Art Praxis“ am Dutch Art Institute fort.

Born 1990 in Basel, Switzerland
Lives and works in Basel and Berlin

Stella Meris is a contemporary artist whose interdisciplinary practice encompasses painting, performance, and video. Her work explores the expanded field of painting, questioning what painting can be beyond the traditional canvas. Developed through a process-oriented approach, her practice integrates physical movement, spatial awareness, and meditative techniques.

A central aspect of Meris's work is the layering of materials over extended periods of time. She employs a diverse range of media, including acrylic, egg tempera, oil pastel, markers, and spray paint, to create large-scale compositions characterized by vivid, often neon color palettes. Her paintings are frequently transported, reworked in different locations, and physically altered—cut and reassembled—resulting in artworks that document emotional shifts, spatial transitions, and extended timelines.

Recurring motifs such as staircases, architectural forms, eyes, body parts, and teardrops form a personal visual vocabulary that balances abstraction with narrative. These elements reflect a sustained engagement with memory, transformation, and identity. Interruptions and fragmentation within the image serve as deliberate compositional strategies that blur the line between the personal and the political.

An important part of her practice involves a critical examination of her own family history, which includes both National Socialist and colonial ties in Palestine. Following a study period in Jerusalem, Meris paused her painting for more than two years, driven by a profound confrontation with the political reality of Israel/Palestine and her own inherited historical responsibility. This period of reflection informs her current work. Her use of bright, expressive color functions not only as an aesthetic choice but as a tool to cope with the weight of history and to reclaim agency through visual expression.

Meris studied at the University of the Arts Berlin, where she completed her Meisterschülerin degree under Prof. Valérie Favre, and at the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. Her work has been exhibited internationally in Germany, Switzerland, France, and the United States. She is the recipient of several awards, including the Milan Mobile Film Festival Prize (2018), the Maurer-Billeter Foundation Award (2020), the Hans and Charlotte Krull Scholarship (2022), and the Deutsche Bank Residency Scholarship (2023). As a founding member of the collective *somebodyies**, she also investigates the role of painting in interdisciplinary artistic dialogue. In 2024, she will begin the Master's program "Art Praxis" at the Dutch Art Institute to further expand her theoretical and artistic research.

STELLA MERIS

EDUCATION

- 2024-2026** MA in "Art Practice" at the Dutch Art Institute, Arnheim, Netherlands
2013-2019 BA and MA in "Fine Arts" at the University of Arts Berlin, Germany
2016-2017 BA in "Fine Arts" (exchange program) at the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
2011-2013 Preliminary Course for Art and Design, School of Design, Basel, Switzerland

ARTIST RESIDENCES

- 2024** le ventre, with Bar Mayer, 3 months, Hégenheim, France
2022 Kloster Dornach, 2 weeks, Dornach, Switzerland
CRAC Alsace, with somebody*ies collective, 1 week, Altkirch, France
2020 Atelier Mondial, 9 months, Basel
2019 Lokalen, 1 month, Lichtenvoorde, Netherlands

AWARDS & SCHOLARSHIPS

- 2023** Studio scholarship, Deutsche Bank
2022 Scholarship of the Hans and Charlotte Krull-Foundation, Berlin
2020 Nomination, Förderpreis Junge Kunst, Berlin
Förderpreis Maurer-Billeter Stiftung, Olten
2019 Nomination, Karl Hofer Stipendium, Berlin
2018 First prize, Milano Mobile Film Festival, Mailand
2017 PROMOS-Scholarship
2016 PROMOS-Scholarship
2015 2 Min Short Award, Festival for Expanded Media, Stuttgart

SOLO EXHIBITIONS

- 2024** *We Remember, We Resist*, Spreefeld, Berlin, Germany
Now Is The Time, KASKO, Basel, Switzerland
2023 *Sun Above All*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Nothing But Blue Skies, Villa F.F., Riehen/Basel, Switzerland
2022 *Flash Forward*, DOCK, Basel, Switzerland
Backup, Centre Bagatelle, Berlin, Germany
2021 *Fake It Till We Make It*, Anahita Contemporary, Berlin, Germany

STELLA MERIS

GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *The Sea Between Us- 5 Years of Dialog*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2024** *À la limite*, Garage COOP, with somebody*ies, curated by Sophie Kauffenstein, Strasbourg, France
Uncertain Realities, Voltage, Basel, Switzerland
Mouvement, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2023** *Biennale für Freiburg 2*, with somebody*ies collective, Freiburg im Breisgau, Germany
BYOB - Bring Your Own Beamer, with somebody*ies collective, in cooperation with HEK at TransBona-Halle, Basel, Switzerland
- 2022** *Freie Gruppe Hochrhein*, Villa Berberich, Bad Säckingen, Germany
KantGarage 22, KantGarage – Stilwerk, Berlin, Germany
This Is Our House, with somebody*ies collective, Garage der Villa Renata, Basel, Switzerland
Here To Stay, with somebody*ies collective, Städtische Galerie im Stapflehus, Weil am Rhein, Germany
Sparkles of Joy, Pop-Up-Gallery, Fantastic, Basel, Switzerland
Reset, Kommunale Galerie, Berlin, Germany
Starkes Duo, Haus Kunst Mitte, Berlin, Germany
- 2021** *S*HEROES: Die Nomadinnen Persiens*, Arts of Asia & Anahita Contemporary, Berlin, Germany
Walk Their Path, with somebody*ies collective, Stadtjubiläum, Freiburg im Breisgau, Germany
Proximity and Distance, Kunstraum LLC, New York, U.S.
- 2020** *Atelier Régional - et le monde après*, Salon Mondial, Teil der Regionale 21, Basel, Switzerland
Oslo Night, Atelier Mondial, Basel, Switzerland
A Room of Her Own 2, Anahita Contemporary, Berlin, Germany
Junge Kunst Olten, Schützi, Olten, Switzerland
Werk im Werk X, ArtSpring, Berlin, Germany
Nebulous, Studio Baustelle, Berlin, Germany
Körper, ORi, Berlin, Germany
- 2019** *Meisterschüler*innen*, Kunsthaus Sans Titre, Potsdam, Germany
Take Me Back, Bark Gallery, Berlin, Germany
A Room of Her Own, Anahita Contemporary, Berlin, Germany

STELLA MERIS

GROUP EXHIBITIONS

- 2018** *Wihajster Freiheit Swallow*, Galeria Salon Akademii, Warsaw, Poland
Kein Capri, Bar Babette, Berlin, Germany
Where I end & You begin, duo show, FK-Galerie, Berlin, Germany
Summer Seeds, Gate 3 Gallery, Haifa, Israel
- 2017** *Trap House III*, Torstrasse 111, Berlin, Germany
- 2016** *Aurum*, Lee Galerie, Berlin, Germany
Berlin School of Painting, Villa Renata, Basel, Switzerland

PERFORMANCES

- 2025** *Shall we laugh or shall I cry?*, performance at the Dutch Art Institute, NAC, Nida, Lithuania
- 2024** *From private to public, from personal to political*, Performance with Bar Mayer, le ventre, Hégenheim, France
- 2023** *Collective Transmutations*, Lecture Performance with Christina Krys Huber, Symposium "*sichtbar machen - werden - sein*", Muthesius Kunsthochschule, Kiel, Germany
- 2022** *Here We Are*, Stapflehus, Weil am Rhein, Germany
Talking about Transmutations, Lecture Performance with Christina Krys Huber, Kunstraum DOCK, Basel
- 2021** *Some Body*ies*, with somebody*ies collective, Humbug, Basel, Switzerland
- 2020** *The First Super*, with somebody*ies collective, Anahita Contemporary, Berlin, Germany
*Some Body*ies*, with somebody*ies collective, Salon Mondial, Basel, Switzerland

HAPPENINGS

- 2024** *Voices from Palestine: A Call for Solidarity*, a happening with Majed Abusalama, Mousheera Jamal, Sabreen and another speaker, Projektraum M54, as part of Regionale 25, Basel, Switzerland
Now Is The Time, with G., Palestinian speaker from West Bank, KASKO, Basel, Switzerland
- 2023** *Let the Rainbow Rain*, with Udi Raz and Rashad Alhindi, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2019** *The Inofficial Part of My Graduation Show*, Universität der Künste, Berlin, Germany

STELLA MERIS

FILMFESTIVALS

- 2022** Athens Digital Arts Festival, with somebody*ies collective, Athen, Greece
- 2019** Bad Video Art Festival, Moskau, Russia
- 2018** African Smartphone International Film Festival, Lagos, Nigeria
Crossing the Screen International Film Festival, Eastbourne, UK
NEOS Fest, Puebla, Mexico
Milano Mobile Film Festival, Mailand, Italy
Muestra Movimiento Audiovisual, Guadalajara, Jalisco, Mexico
BIDEODROMO international experimental film & video festival, Bilbao, Spain
Figueira Film Art, Figueira da Foz, Portugal
Le Petit Cannes Film Festival, Cannes, France
OtherMovie Film Festival, VideoArt Contest 2018, Lugano, Switzerland

PUBLICATIONS

- 2023** Catalogue for the solo show *The Sun Above All*, Galerie Melbye-Konan
Zine *Nothing But Blue Skies*, in dialogue with somebody*ies collective, Biennale für Freiburg 2
- 2022** Catalogue for the solo shows *Flash Forward* and *Backup*, in cooperation with Kunstraum DOCK and Centre Bagatelle
Zine *Awwwwwwfully Aware & Awake*, in dialogue with somebody*ies collective, Neustart Kultur
- 2021** Catalogue for the solo show *Fake It Till We Make It*, Anahita Publication
Catalogue for the group show *Kuro Noir Schwarz Black*, published by Salon der Unabhängigen
- 2018** Article *Beyond Documentary – A Cinematic Translation of Knowledge*, Self Guide Becoming the Other, Æther, Sofia

STELLA MERIS

PRESS

2024 Now Is The Time - Kunst und Aktivismus, Liechtensteiner Vaterland, 02/09/2024

Kulturtipps im August 2024: Diese Ausstellungen sollten Sie nicht verpassen!, AD Germany, 02/08/2024

The Spiral Times | BB & Stella Meris", Refuge Worldwide, 09/02/2024

2022 In der ARTosphere: Kunstveranstaltungen rund um die Art", Basler Zeitung, 12/06/2022

Who's afraid of LED?", Radio X, 03/05/2022

Arbeitsstipendien der Krull-Stiftung, Art in Berlin, 11/01/2022

Stipendiaten der Krull-Stiftung stellen aus, Berliner Woche, 01/2022

Die Kelims von morgen: Wie Anahita Sadighi Vergangenheit mit Gegenwart verbindet, Berliner Zeitung, 09/01/2022

2021 Die Grete-Borgmann-Straße wird am Samstag zur Kunstinstallation", Badische Zeitung, 18/06/2021

Was ich liebe, was ich hasse", Tagesspiegel, 06/06/2021

Mehr Berlin – Vier Seiten Kunst, Politik und Stadtgefühl", Tagesspiegel, 25/05/2021

Von Queers für Frauen, InStyle Magazin, 03/03/2021

Kunst in Quarantäne #23 – Was passiert eigentlich drinnen, online, draußen?; Gallerytalk.Net, 02/03/2021

Zwischen Masken und Meditation könnt ihr diese Ausstellung digital erleben, Blonde Magazin, 22/02/2021

2021 Face It" – Interview mit Stella Meris, ORi Berlin, 2022

Nachbarschaft – Charlottenburg-Wilmersdorf, Tagesspiegel, 19/02/2021

Masken, Vulven, Geister, Berliner Zeitung, Feuilleton, 18/02/2021

2020 Regionale 21 - Grenzen durchbrechen im Lockdown, Radio X, 03/12/2020

Kunst der Improvisation, Artline Spezial, Artline, 2020

Corona es geht was, Art Tourist, 2020

10 Emerging Female Artists To Beat November Depression, The Art Georgetown, 09/11/2020

Förderpreise vergeben, Stadtanzeiger Olten, 20/08/2020

Drei Preisträgerinnen an der diesjährigen JKON, Online Magazin Nau, 18/08/2020

Kuratorinnen äussern sich zum Weltfrauentag, AD Magazin, 08/03/2020

2019 Künstlerportrait, in der Lokalzeitung de Gelderlander, Niederlande, 11/05/2019

2018 Interview, Podcast Wiedervereinigung, Berlin, 2018

Ausstellung: Where I End & You Begin, Wolf auf tausend Plateaus, 2018

Die Künstlerin, die aus der Kirche kam, Tageswoche, Basel, 27/02/2018