

Stella Meris

Geboren 1990 in Basel, Schweiz
Lebt und arbeitet in Basel und Berlin

Stella Meris (*1990) ist eine Maler:in und Multimedia-Künstler:in aus Basel, Schweiz. Stella Meris studierte an der Universität der Künste Berlin und an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. 2019 schloss Meris das Studium als Meisterschüler:in bei Prof. Valérie Favre ab. Stella Meris' hat Werke, Performances und Videoarbeiten in Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, der Schweiz, New York, sowie weiteren gezeigt. Meris' letzte Soloshow in Basel im Jahr 2022 war sofort ausverkauft.

Meris' gewann den ersten Preis des Milan Mobile Film Festivals (2018), den Förderpreis der Maurer-Billeter-Stiftung (2020) und ist Stipendiat:in der Hans und Charlotte-Krull-Stiftung (2022) und der Deutsche Bank Atelier Scholarship (2023).

Stella Meris' großformatige Bilder dokumentieren die Erfahrung von Meditation und Bewegung. Meris' verwendet starke Neonfarben und verschiedene Materialien wie Acryl, Eitempera, Ölpastell, Edding, Marker und Spray, um eine körperliche Räumlichkeit einzufangen. Oft legt Meris' sich auf das Papier und umreißt spielerisch die eigene Silhouette. Diese Formen ähneln den Markierungen von Todesopfern. Durch den Malprozess erwacht die anonyme Person wieder zum Leben und beginnt, eine Geschichte zu erzählen.

Stella Meris wählt Elemente wie Augen, andere Körperteile, Tränentropfen, Treppen und architektonische Formen übereinander. Es entsteht ein sakraler Raum. Die Figur ist darin eingebettet und ihre innere Welt verbindet sich mit der äußeren.

Die Auseinandersetzung mit Körper und Raum entspringt Meris' Interesse an spirituellen Phänomenen. Auf der Suche nach einem nicht-dogmatischen Ansatz entdeckte Stella Meris die eigene körperliche Sensibilität. Meditative Praktiken, bewusstseinsweiternde Bewegungen und die Konzentration auf die eigene Körperwahrnehmung begleiteten den Malprozess und eröffneten neue Räume. Das große Format ist wesentlich für die Umsetzung dieser Erfahrung in die Malerei. Die lebensgroßen Figuren werden für den Betrachter zu einem realen Gegenüber. Die kräftigen Farben zeugen von ihrer Lebendigkeit.

"Wenn durch unterschiedliches Licht immer andere Elemente des Bildes in den Vordergrund treten, wirkt es, als würde die Malerei lebendig. Es entsteht eine dreidimensionale Tiefe, die sich scheinbar bewegt, wie in einem Animationsfilm inklusive Grafikelementen und digitalen Filtern. Ich liebe Farben einfach und arbeite gezielt mit ihnen - und doch intuitiv."

Born 1990 in Basel, Switzerland
Lives and works in Basel and Berlin

Stella Meris (*1990) is a painter and multimedia artist from Basel, Switzerland. They studied at the Berlin University of the Arts and at the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. In 2019, they graduated as a master student with Prof. Valérie Favre. Stella Meris has shown their works, performances and video works in solo and group exhibitions in Germany, Switzerland, New York and beyond. Their last solo show in Basel in 2022 were immediately sold out.

They won the first prize of the Milan Mobile Film Festival (2018), the sponsorship award of the Maurer-Billeter Foundation (2020) and are a scholarship holder of the Hans and Charlotte-Krull Foundation (2022) and the Deutsche Bank Atelier Scholarship (2023).

Stella Meris' large-format paintings document the experience of meditation and movement. They use strong neon colours and various materials like acrylic, egg tempera, oil pastels, edding, marker and spray to capture a bodily spatiality. They often lay down on the paper and playfully outlines their own silhouette. These shapes resemble the marking of fatal victims. Through the painting process, the anonymous person resurrects and begins to tell a story.

Stella Meris chooses elements like eyes, other body parts, teardrops, stairways and architectural forms on top of each other. A sacred space comes into existence. The figure is embedded in it and its inner world bonds with the outside.

The involvement with body and space comes from their interest in spiritual phenomenons. While looking for a non-dogmatic approach Stella Meris discovered their corporal sensibility. Meditative practices, consciousness-expanding movements and the focus on their own body perception accompanied the painting process and opened up new spaces. The big format is essential for transforming this experience into painting. The life-sized figures become a real counterpart for the viewer. The strong colours witness their liveliness.

"When different elements of the painting always come to the fore through different light, it seems as if the painting comes to life. A three-dimensional depth is created that seems to move, like in an animated film including graphic elements and digital filters. I simply love colours and work with them purposefully - yet intuitively."

CV Stella Meris

EDUCATION

Universität der Künste Berlin
Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

SOLO EXHIBITIONS

2022

Flash Forward, DOCK, Basel
Backup, Centre Bagatelle, Berlin

2021

Fake It Till We Make It, Anahita Contemporary, Berlin

GROUP EXHIBITIONS

2022

Reset, Kommunale Galerie, Berlin
Starkes Duo, Haus Kunst Mitte, Berlin
*S*HEROES* – Die Nomadinnen Persiens, Arts of Asia & Anahita Contemporary, Berlin

2021

Walk Their Path, Stadtjubiläum, Freiburg
Proximity and Distance, Kunstraum LLC, New York
Atelier Régional - et le monde après, Salon Mondial im Rahmen der Regionale 21, Basel

2020

Oslo Night, Atelier Mondial, Basel
A Room of Her Own 2, Anahita Contemporary, Berlin
Junge Kunst Olten, Schützi, Olten
Werk im Werk X, ArtSpring, Berlin
Nebulous, Studio Baustelle, Berlin
Körper, ORI, Berlin

2019

*Meisterschüler*innen*, Kunsthau Sans Titre, Potsdam
Arts & Culture meets AGS Froesch, Froesch GmbH, Grossbeeren
Take Me Back, BarK Gallery, Berlin
A Room of Her Own, Anahita Contemporary, Berlin
Abschlussausstellung Bildende Kunst, UdK, Berlin

2018

Wihajster Freiheit Swallow, Galeria Salon Akademii, Warschau
Kein Capri, Bar Babette, Berlin
Where I end & You begin, Duo-Ausstellung, FK-Galerie, Berlin
Open Doors, Duo-Show, Voodoo55, Berlin
Summer Seeds, Gate 3 Gallery, Haifa

2017

Trap House III, Torstrasse 111, Berlin

2016

Aurum, Lee Galerie, Berlin

2016

Berlin School of Painting, Villa Renata, Basel

PERFORMANCES

2022

Talking about Transmutations, Lecture Performance mit Christina Huber, DOCK, Basel

2021

*Some Body*ies*, mit Nika Timashkova, Anna Byskov and Apo Yasa, Humbug, Basel
The First Super, mit Nika Timashkova, Anna Byskov, Apo Yasa, Anahita Sadighi und Susana AbdulMajid, Anahita Contemporary, Berlin

2020

*Some Body*ies*, mit Nika Timashkova, Anna Byskov and Apo Yasa, Salon Mondial, Basel

2019

The Inofficial Part of My Graduation Show, UdK, Berlin

CV Stella Meris

FILMFESTIVALS

2019

Bad Video Art Festival, Moskau, RU

2018

African Smartphone International Film Festival, Lagos, NG

Crossing the Screen International Film Festival, Eastbourne, UK

NEOS Fest, Puebla, MX

Milano Mobile Film Festival, Mailand, IT

Muestra Movimiento Audiovisual, Guadalajara, Jalisco, MX

BIDEODROMO international experimental film & video festival, Bilbao, E

Figueira Film Art, Figueira da Foz, PT

Le Petit Cannes Film Festival, Cannes, F

OtherMovie Film Festival, VideoArt Contest 2018, Lugano, CH

UOW Film Festival, Westminster, UK

ARTIST TALKS

2022

Reset – Artist Talk, Kommunale Galerie Berlin

Backup – Artist Talk, Centre Bagatelle, Berlin

2021

The First Super – Premiere & Artist Talk, Anahita Contemporary

Fake It Till We Make It – Artist Talk, Ananhita Contemporary

Proximity and Distance – Artist Talk, Kunstraum LLC, NY

2019

Open Atelier – Artist Talk, Lokalen, Lichtenvoorde

2018

Where I end & You Begin – Artist Talk with Bar Mayer and Stella Meris, FK Gallery

AWARDS AND SCHOLARSHIP

2023

Deutsche Bank Atelier Scholarship

2022

Hans and Charlotte Krull Foundation Scholarship

2020

Nomination, Young Art Award, Berlin

Maurer-Billeter Foundation Award, Olten

2019

Nomination, Karl Hofer Scholarship, Berlin

2018

First Prize, Milano Mobile Film Festival, Milan

2016–2017

PROMOS-Scholarship

2015

2 Min Short Award, Festival for Expanded Media, Stuttgart

NETWORKS

Kunstverein Freiburg

Kollektiv somebody*ies

PUBLICATIONS

2022

Catalogue for the two solo exhibitions *Flash Forward* and *Backup*, in cooperation with DOCK and Centre Bagatelle

2021

Catalogue for the solo exhibition *Fake It Till We Make It*, Anahita Publication

2018

Article „Beyond Documentary – A Cinematic Translation of Knowledge“, Self Guide Becoming the Other, Æther, Sofia