

Márta Kucsora

Geboren 1979 in Szeged, Ungarn
Lebt und arbeitet in Budapest, Ungarn

Márta Kucsora (1991, geboren in Szeged, Ungarn) ist eine renommierte ungarische Künstlerin, die durch ihre monumentale Abstraktion auf sich aufmerksam macht. Im Laufe der Jahre hat sich Kucsoras Kunst immer mehr zu einer ausdrucksstarken, geradezu poetischen Abstraktion gewandelt, die sich vor allem durch Bewegungen und Materialexperimente auszeichnet. Kucsoras Werke wurden in angesehenen Museen ausgestellt und befinden sich in renommierten privaten und öffentlichen Sammlungen weltweit. Mit Einzelausstellungen in renommierten Institutionen wie der Kunsthalle Budapest und dem Kepes-Institut sowie in Ländern wie den USA, China und Belgien hat sie sich als führende Persönlichkeit in der Kunstwelt etabliert.

Bereits in ihren frühen Werken ist eine zunehmend nuancierte Qualität in der Wahrnehmung und Darstellung der Natur zu erkennen. Die kraftvollen Bilder von fließendem Wasser und krachenden Wellen, die durch unkonventionelle Farbspritzer entstanden, verwandelten sich in mikroskopische Bilder der Flora.

Mit den Jahren entschied sich Kucsora jedoch, sich von bestehenden Formen zu lösen, sodass die reinste Abstraktion als übergreifende Idee ihrer Gemälde gewachsen ist, ohne jemals repetitiv zu werden. Ihre immer größer werdenden Gemälde zeigen nahezu das gesamte Farbspektrum des Universums in so fließenden Anordnungen, dass sie das Ergebnis eines Zufalls zu sein scheinen. Unsere typische Wahrnehmung von Raum und Richtung wird durch die Farben in ihren Bildern und die Muster, die der Betrachter in ihnen "erkennt", ausgeschaltet. Der Betrachter findet in Kucsoras Werk Wurzeln des abstrakten Expressionismus, der stark von den US-amerikanischen Künstlern des 20. Jahrhunderts Jackson Pollock und Mark Rothko beeinflusst wurde.

"Ich glaube an die bleibende Bedeutung des malerischen Kanons. Ich glaube an den Bedeutungswandel, der mit der früheren Entwicklung verbunden ist, an den symbolischen Wert der Gesten und an die visionären Aspekte der abstrakten Kunst im Allgemeinen. Meine Werke reflektieren die Prozesse der Natur. Die zufälligen Aspekte unserer Umgebung. Meine Leinwände evozieren befreiende Energien. Die vitalisierenden Potenziale der gewöhnlichen Umgebung." (Kucsora, 2020)

Bevor sie mit dem kreativen Prozess beginnt, Materialien mit unterschiedlichen Eigenschaften und Farben auf die Leinwand zu schichten, die sich dann entweder miteinander vermischen oder abstoßen, plant und probiert die Künstlerin viele Konzepte und Situationen in ihrer Vorstellung aus. Die Muster in mehreren Gemälden erwecken den Anschein von Kalligraphie, die auf der Oberfläche der Leinwand wirbelt und in lebhaften Bewegungen erstarrt, aber in Wirklichkeit handelt es sich um Schichten, die von unten an die Oberfläche dringen und den Werken einen geologischen Charakter verleihen. Ihre lebhaften, experimentellen Bilder verschieben wahrhaftig die Grenzen der Abstraktion.

Born 1979 in Szeged, Hungary
Lives and works in Budapest, Hungary

Márta Kucsora (1991, born in Szeged, Hungary) is a renowned Hungarian artist who draws attention through her monumental abstraction. Over the years Kucsora's art has increasingly transformed to expressive, fairly poetic abstraction, particularly in the form that is best exemplified by movements and material experimentation. Kucsora's artwork has been showcased in prestigious museums and can be found in renowned private and public collections worldwide. With solo exhibitions in renowned institutions such as the Kunsthalle Budapest and the Kepes Institute and countries like the USA, China and Belgium, she has firmly established herself as a leading figure in the art world.

In her early works, it was already apparent to see an increasingly nuanced quality in the sense and representation of nature. Powerful images of flowing water and crashing waves created through remarkable paint splatter turned into microscopic images of the flora.

With the years, Kucsora decided to separate from existing forms so that the purest abstraction has grown as the overarching idea of her paintings without ever becoming repetitious. Her ever-larger paintings display nearly the complete spectrum of colors seen in the universe, formed in such fluid arrangements that appear to be the result of chance. Our typical perception of space and direction is turned off by the colors in her paintings and the patterns that the observer "recognizes" in them.

The viewer can find roots in abstract expressionism in Kucsora's work which was deeply influenced by the 20th century US-American artists Jackson Pollock and Mark Rothko.

"I believe in the permanent importance of the painterly cannon. The changes of meaning associated with former evolution, the symbolic favor of the gestures, and the visionary aspects of abstract art in general. My works reflect on the processes of nature. The accidental aspects of our surroundings. My canvases evoke liberating energies." (Kucsora, 2020)

Before beginning the creative process of layering materials with diverse qualities and colors on the canvas one at a time, which then either mix with one other or repel each other, the artist plans and tries many concepts and situations in her imagination. The patterns in several of the paintings give the appearance of calligraphy swirling on the canvas' surface and stiffening in animated moves, but they are really strata breaking to the surface from underneath, giving the pieces a geological nature. Her vivid, experimental images truly push the boundaries of abstraction.

CV Márta Kucsora

EDUCATION

2005-2006

Montclair State University, New Jersey, United States

1997-2002

Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Hungary

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2022

Budapest Flow, Patricia Law Contemporary, Gstaad, Switzerland

2021

Inception, Thought Shaping Material, Kunsthalle, Budapest, Hungary

Metaverse, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, Hungary

Super Natural, Postmasters Gallery, New York, New York

2020

An Abstract World, Galerie Benjamin Eck, München, Germany

2019

all-over, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, Hungary

2018

Imprints, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, Hungary

2017

Viscosity, The Concept Space, London, United Kingdom

2014

Plantagram, Klettgau Galerie, Klettgau-Griessen, Germany

2011

Fluidum, Gallery B55, Budapest, Hungary

2009

Wassersphären, Galerie Ucher, Cologne, Germany

Fluten, Pumpwerk, Siegburg, Germany

2008

Flow Art, Art Factory Gallery, Budapest, Hungary

GROUP EXHIBITIONS, ART FAIRS (SELECTION)

2022

West Bund Art Fair, Cobra Gallery, Shanghai, China

2021

Art and Antique, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, Hungary

2020

Antonomy, Kunsthalle, Budapest, Hungary

BRAFA Art Fair, Kálmán Maklár Fine Arts, Brussels, Belgium

Art and Antique, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, Hungary

2019

BRAFA Art Fair, Kálmán Maklár Fine Arts, Brussels, Hungary

Antik and Art, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, Hungary

Art Karlsruhe, Kálmán Maklár Fine Arts, Germany

2018

Rendition, The Concept Space, London, United Kingdom

Art Paris Art Fair, Kálmán Maklár Fine Arts, Grand Palais, Paris, France

BRAFA Art Fair, Kálmán Maklár Fine Arts, Brussels

2017

Masterpiece Fair, Kálmán Maklár Fine Arts, London, United Kingdom

2016

ART Innsbruck, Alludo Room Gallery, Austria

2015

Blue: Matter, Mood and Melancholy, 21c Museum, Bentonville, Arizona, United States

Here and Now, Kunsthalle, Budapest, Hungary

Viennafair, Budapest Art Factory, Vienna, Austria

Art Market Budapest, Galerie Martin Mertens, Budapest, Hungary

2014

Plantagram, Klettgau Galerie, Klettgau-Griessen, Germany

Surrealität, Galerie Reichlin, Küsnacht am Rigi, Switzerland

Blue: Matter, Mood and Melancholy, 21 C Museum, Cincinnati, Ohio, United States

CV Márta Kucsora

2013

Wasserwelten, Galerie Reichlin, Küssnacht am Rigi, Switzerland

Art Market Budapest, Erdész Galéria, Budapest, Hungary

2012

Blue: Matter, Mood and Melancholy, 21 C Museum, Louisville, Kentucky, United States

Day of Painting, Hungarian National Gallery, Budapest, Hungary

2010

Naturaleza y Asfalto, Galeria Urbana, Las Águilas, Mexico
Résumé, 20 Jahre Galerie Ucher, Galerie Ucher, Cologne, Germany

2008

Eleven, Kunsthalle Szombathely, Hungary

Bridge Art Fair, Art Factory Gallery, Miami Beach, Florida, United States

Budapest Art Fair, Art Factory Gallery, Hungary

2007

Time of painting, tradition reinterpreted, Hungarian National Gallery, Budapest, Hungary

Direct Pictures, Ernst Museum, Budapest, Hungary

BIBLIOGRAPHY

Márta Kucsora, (ISBN 978-89441-8-4) Kálmán Maklár Fine Arts, 2021, Budapest

Personal, Fresh (ISBN 978-615-5695-45-2) Kunsthalle Budapest / Múcsarnok, 2021, Budapest

Artonomy (ISBN 978-615-5695-31-5) Kunsthalle Budapest / Múcsarnok, 2007, Budapest

Time of Painting, 2007, (ISBN 978-963-7432-95-8) National Gallery / Magyar Nemzeti Galéria, 2007, Budapest

Direct Pictures (ISBN 978-963-7032-34-9) Ernst Museum, 2007, Budapest

PRESS PRINT

Magyar Krónika, Anita Farkas: Monumentális Kijelentések (2021-2022. December / January, No. 91-92., ISSN 2064-7409)

Népszava, Dénes P. Szabó: Megtölteni a teret (149/20. January 25, 2022)

Újművészet, Judit Jankó: Az anyagot formáló gondolat (2021/12 December, ISSN 0866-2185)

Fidelio, Kata Gyürke: Aki csak játszik az anyaggal (2022. January, ISSN 2062-2902)

GNépszava, Gábor Tölgyesi: Csoda pandémia idején (148/89. April 19, 2021)

Világ gazdaság, Judit Jankó: Amerika után Kínában kalandozik Kucsora Márta (March 8, 2021)

ÉS Élet és Irodalom, Péter György: François Fiedler 100 (LXVI/6., February 12, 2021)

Világ gazdaság, Judit Jankó: A lockdown után is marad a bizonytalanság (January 11, 2021)

Világ gazdaság, Judit Jankó: Egy talpalatnyi kortárs Angyalföldön (August 24, 2020)

Újművészet, Judit Jankó: Lehetőséget adni a véletlennek (2020/7-8, July, August, 2020 ISSN 0866-2185)

Roadster, Ariel Provaznik: Művésznegyedek a rozsdáövezetekben (2020/1. HU ISSN 26767961)

Népszava, Gábor Tölgyesi: Nem kazánkovácsok, hanem festők (January 18, 2020)

Magyar Nemzet, Gábor Tölgyesi: Az autófényező pisztoly és a festmény szeme (June 20, 2017)

The Budapest Times, Evelin Pál: In light of a dream (XIV/36., Sept 9-15, 2016.)

ÉS Élet és Irodalom, Julianna P. Szűcs: Lakosságcsere a képzőművészetben (LIX/27., July 3., 2015)

Whitewall Contemporary Art and Lifestyle Magazin, Laura von Straaten: Is Budapest the new Berlin? (Issue 38 - Summer 2015)

PRESS ONLINE

Kultúra.Hu, Magdolna Györgyei Szabó: Interjú Kucsora Mártával (December 22, 2021)

Forbes, László Bagi: Menő New York-i galériában volt kiállítása, Amerikában is befuthat a magyar festőművész (May 5, 2021)

Roadster, Ariel Provaznik: Eljutni arra a pontra, amikor felkerülsz a térképre (April 26, 2021)

Nowudapest, Zoltán: Lockdown Art Stories: Budapest Art Factory (April 2, 2020)

Culture Trip, Alex Mackintosh: Artist Márta Kucsora Talks Hungarian Art and Where To See It in Budapest (November 20, 2019)

Culture Trip, Alex Mackintosh: An Art Lover's Guide To Budapest (March 7, 2017)

CEEL Central and Eastern European London Review, Anett Gecov: Splashing into Viscosity (March 5, 2017)