

Sess Essoh

Sess Essoh, geboren 1988 in Toupah, Elfenbeinküste

Der international anerkannte Künstler Sess Essoh schloss 2012 sein Studium an der National School of Fine Arts in Abidjan mit einem Master-Abschluss in Kunst (Master II, Option Wandmalerei) ab. Sess Essoh arbeitet in Südfrankreich als Gastdozent im Rahmen eines internationalen Austauschprogramms an der Ecole de Beaux-Arts in Marseille.

Er wurde 2017 mit dem zweiten Preis der Internationalen Vereinigung der Kunstkritiker der Elfenbeinküste ausgezeichnet. Im Jahr 2022 waren seine Werke auf der Messe 1:54 in Paris schnell ausverkauft. Seine Werke befinden sich in der Sammlung der französischen Bank Société Générale, neuerdings in der Stiftung Edmond de Rothschild, sowie in zahlreichen Privatsammlungen.

Als begeisterter Leser seit seiner Kindheit spielen Literatur, Philosophie und die Dialektik der Sprache eine wichtige Rolle im Leben und Werk von Sess Essoh. In seiner zunehmend abstrakten Malerei verbindet er Fantasie, Geschichte und Soziologie mit seiner Kunst, um seine Ideen auf die Orte und Mittel zur Erreichung eines Ideals und einer Befreiung zu konzentrieren, die sowohl greifbar als auch ersehnt ist.

Seine derzeitige Praxis ist auf die Erforschung seines sozio-politischen Umfelds und einer Gesellschaft ausgerichtet, die seiner Meinung nach ihre Orientierung und Werte verliert, wie er sie durch seine Lektüre, Diskussionen mit Freunden und Debatten in sozialen Netzwerken erlebt. Der Künstler hinterfragt unser kollektives Gedächtnis mit Hilfe von Collagen und Graphemen, die er entweder auf unerwarteten Trägern (Karton, Archivseiten usw.) oder auf Leinwand anbringt. Diese Grapheme zeichnen und suggerieren Figuren, Masken, Statuetten und fordern uns auf, über das Vorgegebene hinauszugehen, um neue Horizonte, ein anderes Kapitel der Geschichte zu erkunden.

Eine provokative Pädagogik, die darauf abzielt, eine imaginäre, aber symbolische Gesellschaft unserer Welt zu dramatisieren, wie eine Parodie der Humanen Komödie, die er in Episoden aufbaut. Seine Charaktere sind karikierte Figuren, so stellen die "Gipsmänner" gewöhnliche Menschen dar, die der Korruption und Mittelmäßigkeit ausgesetzt sind, während die "Kardinäle" die Herren der Zeit, Unsterbliche und Schiedsrichter dieser großen Komödie sind.

Sess Essoh, born 1988 in Toupah, Ivory Coast

The internationally recognized artist Sess Essoh graduated from the National School of Fine Arts in Abidjan in 2012 with a Master's Degree in Art (Master II, option Mural Art). Sess Essoh is working in the South of France as a guest lecturer in the framework of an international exchange program at the Ecole de Beaux-Arts in Marseille.

He was awarded the second prize of the International Association of Art Critics of Ivory Coast in 2017. In 2022, his works quickly sold out at the 1:54 in Paris. You can find his works in the collection of the French bank Société Générale, more recently in the Edmond de Rothschild Foundation, as well as in numerous private collections.

An avid reader since childhood, literature, philosophy and the dialectic of language play a major role in the life and work of Sess Essoh. In his increasingly abstract painting, he links imagination, history and sociology to his art to focus his ideas on the places and means of achieving an ideal and liberation that is both tangible and longed for.

His current practice is invested in the exploration of his socio-political environment and a society that he feels is losing its bearings and values, as he experiences it through his readings, discussions with friends and debates on social networks. The artist questions our collective memory, using a process of collages and graphemes that he puts either on unexpected supports (cardboard, archive pages, etc. ...), or on canvas. These graphemes draw and suggest figurines, masks, statuettes and challenge us to go beyond the pretenses in an effort to explore new horizons, another chapter of history.

A provocative pedagogy, the sequencing of his production in episodes aims to dramatize an imaginary but symbolic society of our world, such as a parody of the Human Comedy. His characters are the evocation of caricatured figures, thus the "Plaster Men" represent ordinary people exposed to corruption and mediocrity, while the "Cardinals" are the masters of time, immortals and arbiters of this great comedy.

CV Essoh

EDUCATION

2012

Master's Degree in Art (Master II, option Mural Art), National School of Fine Arts in Abidjan (Ivory Coast)

AWARDS

2017

Second prize from the International Association of Art Critics of the Ivory Coast.

SOLO EXHIBITIONS

2023

HOMAGE, Galerie Melbye-Konan, Hamburg

2021

"Nyansapo, silence is golden", LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan (Ivory Coast)

2017

Cité des Arts "Frictions", Abidjan (Ivory Coast). - "A kind of history", Sofitel Hotel Ivoire Gallery, Abidjan, (Ivory Coast).

GROUP EXHIBITIONS

2022

1-54 contemporary african art fair, LouiSimone Guirandou Gallery, Christie's Paris, France

2020

ArtX Lagos digital art fair, LouiSimone Guirandou Gallery, Lagos (Nigeria)

2020

"Carte Blanche", Louisimone Guirandou Gallery, Abidjan (Ivory Coast)

2019

"MANsonge", Louisimone Guirandou Gallery, Abidjan (Ivory Coast)

2015

The Basquiat Art Gallery, Abidjan (Ivory Coast)

2014

The Basquiat Art Gallery, Abidjan (Ivory Coast)

2012

"Young talents of Ivory Coast", La Rotonde des Arts, Abidjan (Ivory Coast)

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

Société Général, Paris, France

Orange Côte d'Ivoire, Abidjan, Ivory Coast

Fondations Edmond de Rothschild, Paris, France

Private Collections in Europe and Africa