

NGOYE

**Geboren 1980 in Abidjan, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Bingerville, Côte d'Ivoire**

„Ngoyes Werke beeindrucken durch ihre lebendigen, schimmernden Abstraktionen, die in mehreren Schichten aus Ölfarbe und Mischtechnik aufgetragen werden. Mich inspiriert, wie die Formen den Blick des Betrachters rastlos über die reiche Oberfläche des Gemäldes führen, neugierig auf der Suche nach Hinweisen. Ngoyes Werke sind einzigartig in ihren Formen, reich an Assoziationen und gleichzeitig völlig abstrakt.“

– Tobias Sirtl, Spezialist für zeitgenössische Kunst, Phillips, 2023

Jean N'Goran Kouame (1980, Abidjan), bekannt unter dem Künstlernamen Ngoye, entwickelt eine malerische Praxis an der Schnittstelle psychologischer, gesellschaftlicher und kultureller Dimensionen menschlicher Existenz. Ein wiederkehrender Ausgangspunkt seines Werks ist die Maske, die in Westafrika sowohl rituelle als auch soziale Bedeutung trägt. Ngoye transformiert diese ikonische Form in ein transkulturelles Konzept: Die Masken fungieren als visuelle Metaphern fragmentierter Subjektivität und verhandeln das Spannungsfeld zwischen innerer Erfahrung und sozialer Zuschreibung. Dabei dienen sie nicht als ethnografische Referenzen, sondern als konzeptuelle Werkzeuge zur Auseinandersetzung mit Identität, Selbstschutz und sozialer Performativität.

Die Bildoberflächen entstehen durch die Akkumulation dichter Farbschichten aus Öl und Mixed Media. Der gestische Charakter dieser Schichtungen löst die ursprünglichen Formen zunehmend auf, sodass Figuren und Zeichen nur noch fragmentarisch wahrnehmbar bleiben. Es entsteht ein Bildraum instabiler Bedeutungen, in dem Identität weder festgeschrieben noch vollständig negiert ist. Ngoye hinterfragt damit normative Vorstellungen von Authentizität und zeigt, wie individuelle wie kollektive Identitätskonzepte in postkolonialen und globalisierten Kontexten neu ausgehandelt werden.

In der Werkserie *Masquage* fungiert Wasser als metaphorisches Medium von Migration und existenzieller Erfahrung. Ein Spektrum aus tiefen Blau- und Cyantönen macht sowohl die physische als auch die symbolische Dimension des Wassers erfahrbar. Die dichte, beinahe skulpturale Materialität evoziert Strömung und Turbulenz, innerhalb derer schemenhafte Figuren als symbolische Silhouetten zwischen Präsenz und Auflösung erscheinen.

Ngoyes Arbeiten bewegen sich in einem Spannungsfeld zwischen Materialität, Abstraktion und narrativem Gehalt. Die Gemälde verbinden eine dichte visuelle Struktur mit konzeptueller Komplexität, in der kulturelle Referenzen, subjektive Impulse und materielle Prozesse ineinandergreifen. Im Gegensatz zu westlichen Positionen wie Cy Twombly, dessen gestische Malerei häufig poetische innere Bewegungen aufzeichnet, entwickelt Ngoye vollständig gesättigte Bildräume, die individuelle wie kollektive Erfahrungsdimensionen reflektieren.

Seine Werke sind in bedeutenden Sammlungen vertreten, darunter die *Imago Mundi* – Luciano Benetton Collection (Italien) und die Sammlung Falckenberg (Hamburg). Zu seinen Einzelausstellungen zählen *Entre les Formes* im Kunstverein Jesteburg (2026) sowie *Masquage* in der Galerie Melbye-Konan (2023). Darüber hinaus nahm er an Gruppenausstellungen in Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Hamburg (2024, 2025) teil sowie an *Persona* (2024, kuratiert von Harald Falckenberg). Im Jahr 2006 wurde Ngoye mit dem 47. SODECI-Kunstpreis ausgezeichnet, eine frühe Anerkennung, die bereits zu Beginn die Resonanz seines Werks innerhalb seines kulturellen Herkunftskontexts sichtbar machte.

**Born 1980 in Abidjan, Ivory Coast
Lives and works in Bingerville, Ivory Coast**

“Jean works impress with their vibrant, shimmering abstractions applied in multiple layers of oil paint and mixed media. I am inspired by how the forms lead the viewer's eye restlessly across the rich surface of the painting, curiously searching for clues. Ngoye's works are unique in their forms, rich in associations and at the same time completely abstract.”

Tobias Sirtl, Specialist, 20th Century & Contemporary Art, Phillips, 2023

Jean N'Goran Kouame (1980, Abidjan), known by his artistic name Ngoye, develops a pictorial practice situated at the intersection of the psychological, social, and cultural layers of human existence. A recurring point of departure in his work is the mask, which in West Africa carries both ritual and social significance. Ngoye transforms this iconic form into a transcultural concept: masks become visual metaphors for fragmented subjectivity, oscillating between internal experience and social attribution. They engage with questions of identity, self-protection, and social performativity without functioning as ethnographic motifs.

The surfaces of his works are built through the accumulation of dense layers of paint combined with mixed-media materials. The gestural character of these layers gradually dissolves the original forms, leaving figures and signs only partially perceptible. This creates a pictorial space of unstable meaning, where identity is neither fixed nor entirely negated. Ngoye critically examines normative notions of authenticity, highlighting how individual and collective identity concepts are rearticulated in postcolonial and globalized contexts.

In his series *Masquage*, water functions as a metaphorical vehicle for migration and existential experience. The works deploy a spectrum of deep blues and cyan tones, making both the physical and symbolic dimensions of water palpable. The dense, nearly sculptural texture evokes movement and turbulence, within which intermittent figures appear as symbolic silhouettes oscillating between presence and dissolution.

Ngoye operates within a field of tension between materiality, abstraction, and narrative content. His paintings combine dense visual structures with conceptual complexity, where cultural references, subjective impulses, and material processes interact. In contrast to Western positions such as Cy Twombly, whose gestural painting often records poetic inner movements, Ngoye constructs fully saturated visual fields that reflect both individual and collective experience.

His works are included in major collections such as the *Imago Mundi* – Luciano Benetton Collection (Italy) and the Sammlung Falckenberg (Hamburg). His solo exhibitions include *Entre les Formes* at the Kunstverein Jesteburg (2026) and *Masquage* at Galerie Melbye-Konan (2023). He has also participated in group exhibitions in collaboration with the Institut Français de Hamburg (2024, 2025), as well as in *Persona* (2024, curated by Harald Falckenberg). In 2006, Ngoye was awarded the 47th SODECI Art Prize, signaling from the very beginning the resonance of his work within his native cultural context.

NGOYE

EDUCATION

2006 École Nationale des Beaux-Arts, Ivory Coast

AWARDS

2006 Prize at 47th anniversary of Société de distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI)

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Entre les formes / Zwischen den Formen*, Kunstverein Jesteburg, Jesteburg, Germany

2023 *Masquage*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

GROUP EXHIBITIONS

2025 *The Sea Between Us - 5 Years of Dialogue*, curated in close cooperation with the French Consulate General and the Institut français in Hamburg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2024 *INSIDE OUTSIDE*, Duo Show with Ngoye, Galerie Melbye Konan, Hamburg, Germany

Mouvement, a collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Persona, curated with Harald Falckenberg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2022 *How do you feel?* Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021 *Métamorphoses*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2020 *IDENTITY*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019 *Colours of Africa*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Penser la terre et décrocher la lune, ARKADI (22nd edition), Abidjan, Ivory Coast

2018 *La femme aujourd'hui*, Galerie SAF'ART, Abidjan, Ivory Coast

2014 Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

2013 Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

2009 Guy Norvoy, Les Guizagn 4th edition, Abidjan, Ivory Coast

NGOYE

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

France

NEVINA Collection, Paris

Private collection, Paris

Germany

Distinguished private collection, Hamburg

Ἰπρις Art Collection, Hamburg

DB 1 - Art Collection, Hamburg

Sammlung Larissa und Harald Falckenberg, Hamburg

Great Britain

Private collection, London

Italy

Imago Mundi - Luciano Benetton Collection

Ivory Coast

Musée Théâtre Binkadiso, Abidjan

Galerie SAF'ART, Abidjan

Galerie Houkami Guyzagn, Abidjan

Private Collection by Indian Ambassador to Ivory Coast Amarendra Khatua

Private Collection Guyza

Spain

Prestigious private collection, Marbella

Switzerland

Prestigious private collection, Saas-Fee

USA

Private collection, New York

Peru

Art Collection of Consul General, Minister Ana Angélica Peña Doig, Peru

NGOYE

PRESS

2024 Welt am Sonntag, 'It is an inspiring cultural walk - Art at Rothenbaum', 5/10/2024

Handelsblatt, 'Hamburg's Art dealers want more attention', 3/10/2024

WELTKUNST, 'INSIDE OUTSIDE', 18/09/2024

Robb Report, 'News from the Neighbourhood', 6/09/2024

Franco-German world tour, Christian Hofmann, Kunst Mag, 19/7/2024

Hamburger Abendblatt, 'Harald Falckenbergs letztes Projekt', 13/03/2024

2023 WELTKUNST, 'Exhibition Masquage/Masking', 21/09/2023

2022 FindArt.cc, 'The 9th Edition of the POSITIONS Berlin Art Fair draws a successfull conclusion', 19/09/2022

KUNSTLEBEN BERLIN, 'Artist Preview POSITIONS Berlin Art Fair 2022', 28/07/2022

Streifzug, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022

2021 Welt am Sonntag, 'Wandelbare Gestalten', 26/12/2021

artnet, 'Galerie Melbye-Konan represented on artnet', 16/06/2021

WELTKUNST, 'Drei Tage in Hamburg', 08/06/2021

2020 International Leader, 'Interview de Stella Melbye-Konan', 16/12/2020

RFI, 'culture africaine: les rendez-vous de décembre', 01/12/2020

Welt am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika', 20/09/2020

Streifzug, 'Die Galerie Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst', 15/09/2020

Cube Magazin, 'Akwaba Eröffnungs Ausstellung der Galerie Melbye-Konan, 15/09/2020