

Ngoye

Geboren 1980 in Abidjan, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Bingerville, Côte d'Ivoire

Ngoye (geboren 1980 in Abidjan, Côte d'Ivoire) ist ein zeitgenössischer Künstler und Kunstprofessor, der 2006 sein Studium an der École Nationale des Beaux-Arts abgeschlossen hat. Seine Werke befinden sich bereits in renommierten privaten und öffentlichen Sammlungen in der ganzen Welt (Deutschland, Italien und Frankreich). Er wurde außerdem mit dem 47. Kunstpreis der Société de Distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI) ausgezeichnet.

Menschliche Dynamiken und innere Befindlichkeiten bleiben meist verborgen. Die wahren psychosozialen Phänomene unterscheiden sich von den äußeren Erscheinungen. Emotionen werden von der Außenwelt isoliert, die wahre Identität bleibt verborgen. Dieses Thema zieht sich durch das gesamte Werk Ngoyes und spiegelt sich im Symbol der Maske wider, die auf einer metaphorischen Ebene mit der Tradition seines Heimatlandes verbunden ist.

In einem neoexpressionistischen Stil setzt Ngoye diese Themen in Form und Farbe auf der Leinwand um. Sein Werk entwickelt sich in Richtung Abstraktion und Dekonstruktion des Bildes. Die ursprünglichen Masken verschwimmen allmählich miteinander und mit dem Bildhintergrund und scheinen von Werk zu Werk zu einer Einheit zu verschmelzen. Zunächst geometrisch dargestellt, ist bereits eine Verformung, Neuordnung und Verzerrung der Formen erkennbar, die in späteren Werken durch den nun expressiven Pinselduktus verstärkt wird. Die Geometrie der frühen Werke löst sich allmählich auf, seine neue Werkserie zeigt einen noch größeren Verlust der wahren Identität der Gesellschaft angesichts einer größeren Abstraktion. Eine Ausdrucksform, die auch im Werk des abstrakten Expressionisten Cy Twombly zu finden ist. Charakteristisch für Twomblys Bilder sind chaotische Farbknäuel, die - anders als bei Ngoye - nicht die gesamte Fläche der Leinwand bedecken, sondern diese lediglich akzentuieren. Ngoye treibt diese Technik auf die Spitze, indem er große Formate bedeckt.

Seine Werke verkörpern einen beklemmenden Schmerz und offenbaren ein Misstrauen gegenüber der Gesellschaft. Der Künstler fragt sich, inwieweit er von Situationen, Menschen und Umständen beeinflusst wird. **"Bin ich noch der, für den ich mich halte?" (Ngoye, 2021).**

Der gesellschaftskritische Inhalt der Bilder wird auf eine neue Ebene gehoben. In seinen früheren Gemälden zeigte der Künstler figurativ, dass der wahre innere Zustand des Menschen unter einer Maske verborgen ist, und zwar durch das Motiv der Maske selbst. Nun setzt er seinen Werken selbst eine Maske auf und verwischt ihre Züge bis zur Unkenntlichkeit.

Born 1980 in Abidjan, Ivory Coast
Lives and works in Bingerville, Ivory Coast

Ngoye (1980, born in Abidjan, Côte d'Ivoire) contemporary artist and art professor, graduated from the École Nationale des Beaux-Arts in 2006. His works are already in renowned private and public collections around the world in (Germany, Italy and France). He also won the 47th Art Prize of the Société de Distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI).

Human dynamics and inner states of mind usually remain hidden. True psychosocial phenomena differ from outward appearances. Emotions are isolated from the outside world, true identity is hidden. This is a theme that underlies all of Ngoye's work and is reflected in the symbol of the mask, which is linked to the tradition of his homeland on a metaphorical level.

In a neo-expressionist style, Ngoye translates these themes into form and colour on canvas. His oeuvre evolved towards greater abstraction and deconstruction of the image. The original masks are gradually blurred with each other and with the background of the painting, and from one work to the next they seem to become a single entity. At first they were presented in a geometric way, with a deformation, rearrangement and distortion of the forms already evident, which in later works was reinforced by the now expressive ductus of the brush. The geometry of the early works gradually dissolved, His new series of works presents an even greater loss of the true identity of society in the face of greater abstraction. A form of expression also found in the work of abstract expressionist Cy Twombly. Twombly's paintings feature chaotic tangles of paint that, unlike Ngoye's, do not cover the entire surface of the canvas, but merely accentuate it. Ngoye takes this technique to the extreme, covering large formats.

His works embody oppressive pain and reveal a distrust of society. The artist asks himself to what extent he is influenced by situations, people and circumstances. **"Am I staying who I think I am?" (Ngoye, 2021).**

The socially critical content of the paintings is taken to a new level. In his earlier paintings, the artist showed in a figurative way that the true inner state of people is hidden under a mask, with the very motif of the mask. Now he puts a mask on his works himself, blurring their features beyond recognition.

CV Ngoye

EDUCATION

2006

École Nationale des Beaux-Arts, Ivory Coast

AWARDS

Prize at 47th anniversary of Société de distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI)

GROUP EXHIBITIONS

2022

How do you feel?, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2022

POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021

Métamorphoses, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2020

IDENTITY, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019

Colours of Africa, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

Penser la terre et décrocher la lune, ARKADI (22nd edition), Abidjan, Ivory Coast

2018

La femme aujourd'hui, Galerie SAF'ART, Abidjan, Ivory Coast

2014

Imago Mundi Collection- Luciano Benetton, Rome, Italy

2013

Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

2009

Guy Norvoy, Les Guizagn 4th edition, Abidjan, Ivory Coast

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

Italy

Imago Mundi - Luciano Benetton Collection

Germany

Distinguished private collection

Ίρις Art Collection, Hamburg

DB 1 - Art Collection, Hamburg

France

NEVINA Collection, Paris

England

Private Collection, London

Switzerland

Private collection, Saas-Fee

Ivory Coast

Musée Théâtre Binkadiso, Abidjan

Galerie SAF'ART, Abidjan

Galerie Houkami Guyzagn, Abidjan

Private Collection by Indian Ambassador to

Ivory Coast Amarendra Khatua

Private Collection Guyza