

Geboren 1980 in Abidjan, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Bingerville, Côte d'Ivoire

Born 1980 in Abidjan, Ivory Coast
Lives and works in Bingerville, Ivory Coast

"Ngoyes Werke beeindrucken durch ihre lebendigen, schimmernden Abstraktionen, die in mehreren Schichten aus Ölfarbe und Mischtechnik aufgetragen werden. Mich inspiriert, wie die Formen den Blick des Betrachters rastlos über die reiche Oberfläche des Gemäldes führen, neugierig auf der Suche nach Hinweisen. Ngoyes Werke sind einzigartig in ihren Formen, reich an Assoziationen und gleichzeitig völlig abstrakt".

Tobias Sirtl, Spezialist für Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, Phillips, 2023.

Jean N'Goran Kouame, künstlerisch tätig unter dem Namen Ngoye (geboren 1980 in Abidjan, Elfenbeinküste), ist ein gefragter zeitgenössischer Künstler. In seinem Werk hinterfragt er menschliche Dynamiken und innere Zustände. Die wahren psychosozialen Phänomene unterscheiden sich von der äußeren Erscheinung, die Emotionen sind von der Außenwelt isoliert, die wahre Identität bleibt verborgen. Dieses Thema zieht sich durch Ngoyes gesamtes Werk und spiegelt sich im Symbol der Maske wider, die metaphorisch mit der Tradition seines Heimatlandes verbunden ist.

In einem neoexpressionistischen Stil setzt Ngoye diese Themen in Form und Farbe auf der Leinwand um. Sein Werk entwickelt sich zu einer größeren Abstraktion und Dekonstruktion des Bildes. Die ursprünglichen Masken verschwimmen allmählich miteinander und mit dem Bildhintergrund, und von einem Werk zum nächsten scheinen sie zu einer Einheit zu werden. Zunächst wurden sie geometrisch dargestellt, wobei eine Verformung, Neuordnung und Verzerrung der Formen bereits erkennbar war, die in späteren Werken durch den nun expressiven Pinselstrich verstärkt wurde. Die Geometrie der frühen Werke löst sich allmählich auf, und seine neuen Werkserien zeigen einen noch stärkeren Verlust der wahren Identität der Gesellschaft angesichts einer größeren Abstraktion. Eine Ausdrucksform, die auch im Werk des abstrakten Expressionisten Cy Twombly zu finden ist. Twomblys Gemälde zeichnen sich durch chaotische Farbknäuel aus, die im Gegensatz zu denen von Ngoye nicht die gesamte Oberfläche der Leinwand bedecken, sondern diese lediglich akzentuieren. Ngoye treibt diese Technik auf die Spitze, indem er große Formate abdeckt.

Seine Werke verkörpern einen beklemmenden Schmerz und offenbaren ein Misstrauen gegenüber der Gesellschaft. Der Künstler fragt sich, inwieweit er von Situationen, Menschen und Umständen beeinflusst wird.

"Bin ich der, für den ich mich halte?" Ngoye, 2023.

Der gesellschaftskritische Inhalt der Gemälde wird auf eine neue Ebene gehoben. In seinen früheren Gemälden zeigte der Künstler auf figurative Weise, dass der wahre innere Zustand des Menschen unter einer Maske verborgen ist, und zwar mit dem Motiv der Maske selbst. Nun setzt er seinen Werken selbst eine Maske auf und verwischt ihre Züge bis zur Unkenntlichkeit.

Ngoye schloss 2006 sein Studium an der École Nationale des Beaux-Arts ab. Seine Werke befinden sich bereits in angesehenen privaten und öffentlichen Sammlungen auf der ganzen Welt, darunter die renommierten Sammlungen Imago Mundi - Luciano Benetton in Italien und Larissa und Harald Falckenberg in Hamburg, Deutschland. Außerdem wurde er mit dem 47. Kunstpreis der Société de Distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI) ausgezeichnet. Im Jahr 2023 hatte er seine erste Einzelausstellung in der Galerie Melbye-Konan, die bereits am ersten Tag ausverkauft war.

Im Jahr 2024 wurde er für die Ausstellung "Persona", kuratiert von dem renommierten Kunstsammler Harald Falckenberg, und für die Ausstellung "Mouvement" in Zusammenarbeit mit dem französischen Konsulat in Hamburg ausgewählt.

"Ngoye's works impress with their vibrant, shimmering abstractions applied in multiple layers of oil paint and mixed media. I am inspired by how the forms lead the viewer's eye restlessly across the rich surface of the painting, curiously searching for clues. Ngoye's works are unique in their forms, rich in associations and at the same time completely abstract".

Tobias Sirtl, Specialist, 20th Century & Contemporary Art, Phillips, 2023.

Jean N'Goran Kouame creatively known as Ngoye (born 1980 in Abidjan, Côte d'Ivoire) is a highly sought-after contemporary artist. In his work, he questions human dynamics and inner states. True psychosocial phenomena are different from outward appearances, emotions are isolated from the outside world, true identity is hidden. This is a theme that underlies all of Ngoye's work and is reflected in the symbol of the mask, which is metaphorically linked to the tradition of his homeland.

In a neo-expressionist style, Ngoye translates these themes into form and colour on canvas. His work evolved towards greater abstraction and deconstruction of the image. The original masks are gradually blurred with each other and with the background of the painting, and from one work to the next they seem to become a single entity. At first they were presented in a geometric way, with a deformation, rearrangement and distortion of the forms already evident, which in later works was reinforced by the now expressive flow of the brush. The geometry of the early works gradually disintegrated, and his new series of works show an even greater loss of the true identity of society in the face of greater abstraction. A form of expression also found in the work of abstract expressionist Cy Twombly. Twombly's paintings feature chaotic tangles of paint that, unlike Ngoye's, do not cover the entire surface of the canvas, but merely accentuate it. Ngoye takes this technique to the extreme, covering large formats.

His works embody oppressive pain and reveal a distrust of society. The artist asks himself to what extent he is influenced by situations, people and circumstances.

"Am I who I think I am?" Ngoye, 2023.

The socially critical content of the paintings is taken to a new level. In his earlier paintings, the artist showed in a figurative way that the true inner state of people is hidden under a mask, with the very motif of the mask. Now he is putting a mask on his works himself, blurring their features beyond recognition.

Ngoye graduated from the École Nationale des Beaux-Arts in 2006. His works are already in prestigious private and public collections around the world, including the prestigious Imago Mundi - Luciano Benetton Collection in Italy and Larissa and Harald Falckenberg in Hamburg, Germany. He also won the 47th Art Prize of the Société de Distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI). In 2023, he had his first solo exhibition at the Melbye-Konan Gallery, which sold out on the first day. In

2024, he was selected for the exhibition 'Persona', curated by the renowned art collector Harald Falckenberg, and for the exhibition 'Mouvement' in collaboration with the French Consulate in Hamburg.

EDUCATION

2006 École Nationale des Beaux-Arts, Ivory Coast

AWARDS

Prize at 47th anniversary of Société de distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI)

SOLO EXHIBITIONS

2023 *Masquage*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

GROUP EXHIBITIONS

2024 *Mouvement*, a collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Persona, curated with Harald Falckenberg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2022 *How do you feel?* Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021 *Métamorphoses*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2020 *IDENTITY*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019 *Colours of Africa*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Penser la terre et décrocher la lune, ARKADI (22nd edition), Abidjan, Ivory Coast

2018 *La femme aujourd'hui*, Galerie SAF'ART, Abidjan, Ivory Coast

2014 Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

2013 Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

2009 Guy Norvoy, Les Guizagn 4th edition, Abidjan, Ivory Coast

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

France

NEVINA Collection, Paris

Private collection, Paris

Germany

Distinguished private collection, Hamburg

Ίρις Art Collection, Hamburg

DB 1 - Art Collection, Hamburg

Sammlung Larissa und Harald Falckenberg, Hamburg

Great Britain

Private collection, London

Italy

Imago Mundi - Luciano Benetton Collection

Ivory Coast

Musée Théâtre Binkadiso, Abidjan

Galerie SAF'ART, Abidjan

Galerie Houkami Guyzagn, Abidjan

Private Collection by Indian Ambassador to Ivory Coast Amarendra Khatua

Private Collection Guyza

Spain

Prestigious private collection, Marbella

Switzerland

Prestigious private collection, Saas-Fee

USA

Private collection, New York

Press

2024 Hamburger Abendblatt, 'Harald Falckenbergs letztes Projekt', 13/03/2024

2023 WELTKUNST, 'Exhibition Masquage/Masking', 21/09/2023

2022 FindArt.cc, 'The 9th Edition of the POSITIONS Berlin Art Fair draws a successfull conclusion', 19/09/2022

KUNSTLEBEN BERLIN, 'Artist Preview POSITIONS Berlin Art Fair 2022', 28/07/2022

Berlin.de, 'Positions Berlin Art Fair', 18/07/2022

Streifzug, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022

2021 Welt am Sonntag, 'Wandelbare Gestalten', 26/12/2021

artnet, 'Galerie Melbye-Konan represented on artnet', 16/06/2021

WELTKUNST, 'Drei Tage in Hamburg', 08/06/2021

2020 International Leader, 'Interview de Stella Melbye-Konan', 16/12/2020

RFI, 'culture africaine: les rendez-vous de décembre', 01/12/2020

Welt am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika', 20/09/2020

Streifzug, 'Die Galerie Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst', 15/09/2020

Cube Magazin, 'Akwaba Eröffnungs Ausstellung der Galerie Melbye-Konan