

Yannick Ackah

**Geboren 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Abidjan, Côte d'Ivoire**

"Ackahs vielschichtige Malerei ist eine Reise durch Kontinente und Zeiten: Sie spannt mit ihren Masken-Motiven einen Bogen vom afrikanischen Ursprung über die Afrika-Rezeption durch Picasso und die Pariser Moderne bis zu Jean-Michel Basquiat und die New Yorker Graffiti-Szene der Achtzigerjahre."

Lisa Zeitz, Weltkunst, 2023

Yannick Ackah (Yamoussoukro, Côte d'Ivoire, 1992) ist einer der gefragtesten zeitgenössischen Künstler und der vielversprechendste der neuen Generation frankophoner afrikanischer Künstler. Seine kraftvollen Werke, in denen sich Verweise auf afrikanische Kultur und westliche Kunstgeschichte vermischen, zeugen von Ackahs individueller Perspektive.

Ackahs Kompositionen sind von afrikanischen Skulpturen und Masken inspiriert. Der stilistische Bezug zu Picasso und seinem Werk ist gewollt, denn auch Picassos Inspirationsquelle liegt in der afrikanischen Kultur. Ackah selbst beschreibt seine Beziehung zur Maske als ein Mysterium:

"Ich sehe in den afrikanischen Skulpturen eine Schönheit, eine Herausforderung, eine ganze Geschichte, ein großes Geheimnis, das ich durch meine Arbeit mit Linien, Pinselstrichen und auch mit Farbe zu lösen versuche."
Yannick Ackah, 2024

Unterschiedliche Materialien wie Papier, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel oder Stoff, die er in seinen Werken collageartig zusammenfügt, erzeugen die typische Oberflächenstruktur. Sie tragen zur Dreidimensionalität und Tiefe seiner Werke bei und fügen eine Dimension der Alltags- und Populärkultur hinzu, die der Künstler spielerisch mit traditionellen Motiven verbindet.

Mit seinen Werken bietet der Künstler eine zeitgenössische Rezeption in der bildenden Kunst, die sich mit der aktuellen Restitutionsdebatte um ethnologische Masken auseinandersetzt. Gleichzeitig ist es der Blick einer jungen Generation auf Afrika. Auch Ackahs eigene Identität und die Gesellschaft, in der er lebt, spielen eine unübersehbare Rolle, und seine Werke setzen sich mit gesellschaftspolitischen Themen wie Rassismus, Kolonialismus und kultureller Aneignung auseinander.

Yannick Ackah schloss 2020 sein Studium an der Ecole des Beaux-Arts in Abidjan (Elfenbeinküste) ab. Seitdem hat er international ausgestellt und seine Werke befinden sich in renommierten öffentlichen und privaten Sammlungen in Frankreich, Deutschland, der Schweiz, Spanien, den USA, Japan, China und Südkorea. Seine Einzelausstellungen in der Galerie Melbye-Konan waren sofort ausverkauft. 2021 wurden seine Werke für eine Ausstellung im Institut Français (Hamburg) ausgewählt. 2022 wird er für die Ausstellung Aufatmen in der Barlach Halle K des Landesverbandes Hamburger Galerien e.V. ausgewählt, die von der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg gefördert wird. Im Jahr 2024 wurde er für die Ausstellung "Persona", kuratiert von dem renommierten Kunstsammler Harald Falckenberg, und für die Ausstellung "Mouvement" in Zusammenarbeit mit dem Französischen Konsulat in Hamburg ausgewählt. Yannick Ackah wurde kürzlich die Ehre zuteil, für den Norval Sovereign African Art Prize 2025 nominiert zu werden.

**Born 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lives and works in Abidjan, Côte d'Ivoire**

"Ackah's multi-layered painting is a journey through continents and times: With his mask motifs, he spans an arc from his African origins to the reception of Africa by Picasso and Parisian modernism, to Jean-Michel Basquiat and the New York graffiti scene of the 1980s".

Lisa Zeitz, Weltkunst, 2023

Yannick Ackah (Yamoussoukro, Côte d'Ivoire, 1992) is one of the most sought-after contemporary artists and the most promising of the new generation of French-speaking African artists. His powerful works, which blend references to African culture and Western art history, are a testament to Ackah's individual perspective.

Ackah's compositions are inspired by African sculpture and masks. The stylistic reference to Picasso and his work is deliberate, as Picasso's source of inspiration also goes back to African culture. Ackah himself describes his relationship with the mask as a mystery:

"I see in African sculpture a beauty, a challenge, a whole history, a great mystery that I try to solve through my work with lines, brushstrokes and also with colour."

Yannick Ackah, 2024

Various materials such as paper, newspaper and magazine articles or fabric, which he assembles in a collage-like manner in his works, create the typical surface structure, using the motif of the mask as the central pictorial element. They contribute to the three-dimensionality and depth of his works, adding a dimension of everyday and popular culture that the artist playfully combines with traditional motifs.

With his works, the artist offers a contemporary reception in the visual arts that addresses the current restitution debate on ethnological masks. At the same time, it is a young generation's view of Africa. Ackah's own identity and the society in which he lives also play an undeniable role, and his works address socio-political issues such as racism, colonialism and cultural appropriation.

Yannick Ackah graduated from the Ecole des Beaux-Arts in Abidjan (Ivory Coast) in 2020. Since then, he has exhibited internationally and his works can be found in prestigious public and private collections in France, Germany, Switzerland, Spain, the USA, Japan, China and South Korea. His solo exhibitions at the Melbye-Konan Gallery were immediately sold out. In 2021, his works were selected for an exhibition at the Institut Français (Hamburg). In 2022, he was selected for the exhibition Aufatmen in the Barlach Halle K of the Landesverband Hamburger Galerien e.V., sponsored by the cultural authorities of the Free and Hanseatic City of Hamburg. In 2024 he was selected for the exhibition 'Persona', curated by the renowned art collector Harald Falckenberg, and for the exhibition 'Mouvement' in cooperation with the French Consulate in Hamburg. Yannick Ackah was recently honored to be nominated for The Norval Sovereign African Art Prize 2025.

CV Yannick Ackah

EDUCATION

2020 École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Ivory Coast

Art Prices

2024 Nominated for The Norval Sovereign African Art Prize
2025

SOLO EXHIBITIONS

2023 *Spiritual Symphony*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

2022 *La Poésie D'Existence*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

GROUP EXHIBITIONS

2024 *Mouvement*, a collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Persona, curated with Harald Falckenberg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2023 *POSITIONS Berlin Art Fair*, Berlin, Germany

2022 *Aufatmen*, Barlach Halle K, Landesverband Hamburger Galerien e.V., funded by the Department of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg, Hamburg, Germany
POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021 *Métamorphoses*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany

2020 *IDENTITY*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2015 Revel Art, Abidjan, Ivory Coast

2014 *Abidjan Art Festival*, Abidjan, Ivory Coast

CV Yannick Ackah

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

China

Prestigious private collection

France

Private collection, Paris

Germany

Julietta Scharf/Mohamed Cheban, Berlin

DB Art Collection, Hamburg

Wittorf Art Collection, Hamburg

Dr. Martina Reemtsma, Hamburg

Sammlung Larissa und Harald Falckenberg, Hamburg

Private Art Collection, Nordrhein-Westfalen

Private Art Collection, München

Great Britain

Private collection, London

Ivory Coast

Private Collection, Abidjan

Japan

Private Collection, Kyoto, Japan

USA

Private collection, New York

South Korea

Private collection, Seongnam

Spain

Prestigious private collection, Marbella

Switzerland

Prestigious private collection, Saas-Fee

Press

2024 Robb Report, '5 Artists you need to keep In mind', Elisa Mussack

Hamburger Abendblatt,
'Harald Falckenbergs letztes Projekt',
13/03/2024

2023 Lisa Zeitz, 'Der WELTKUNST Newsletter, 08/12/2023

Siegfried Forster, 'Culture africaine: les rendez-vous en décembre 2023', RFI, 01/12/2023

Streifzug, 'Der nächste Picasso?'
10/10/2023.

Josie Thaddeus-Johns, '10 Must-See Shows at Berlin Art Week 2023', Artsy, 13/09/2023.

Siegfried Forster, 'Culture africaine: les rendez-vous en septembre 2023' RFI, 06/09/2023.

Sylvie Rantrua, 'Art contemporain africain: les ventes aux enchères s'intensifient', Le Point Afrique, 06/02/2023.

Paulina Henningsen, 'Yannick Ackah und seine vieldimensionalen Werke', LoNoam, 01/02/2023.

2022 DAS!, Porträt Yannick Ackah, NDR, 01/12/2022.

Hamburger Abendblatt,
'Backstreet Boys are Back! Unsere Kultur-Tipps der Woche',
22/10/2022.

S. Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous en octobre 2022', RFI, 04/10/2022.

FindArt.cc, 'Die 9. Ausgabe der POSITIONS Berlin Art Fair zieht erfolgreich Bilanz', 19/09/2022.

M. Nolte, 'Die Messe POSITIONS bei der Berlin Art Week: Wo die Kunst nahbar ist', Tagesspiegel Berlin, 12/09/2022.

M. Hunstig, 'Kultur-Tipps im September: Die Spannendsten Neuheiten aus Kunst, Musik und Kino', VOGUE, 06/09/2022.

A. Wach, 'Tempelhof Ruft', Monopol, 19/08/2022.

Streifzug, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022.

2021 WELTKUNST, 'Drei Tage in Hamburg', 08/06/2021.

2020 S. Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous de Décembre 2020', RFI, 01/12/2020.

WELT am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika' 20/09/2020.

Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst, feierte mit „Akwaba“ erfolgreich Premiere' 15/09/2020.

Cube Magazin, 'Akwaba Eröffnungsspiel-Ausstellung der Galerie Melbye-Konan', 24/08/2020.