

Yannick Ackah

Geboren 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Abidjan, Côte d'Ivoire

Yannick Ackah (1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire) ist ein anerkannter zeitgenössischer Künstler und derzeit einer der gefragtesten Nachwuchskünstler Afrikas. Seine an Picasso und Basquiat erinnernden Werke waren auf der Berliner Kunstmesse Positions und bei seiner ersten Einzelausstellung im vergangenen September sofort ausverkauft.

Die Arbeiten des Künstlers lassen auf den ersten Blick seine tiefe Verwurzelung in den visuellen Kulturen Afrikas erkennen. Für seine Kompositionen lässt sich Ackah von afrikanischen Skulpturen und Masken inspirieren. Der stilistische künstlerische Bezug zu Picasso und seinem Werk ist bewusst gewählt, da auch Picassos Inspirationsquelle auf die afrikanische Kultur zurückgeht. Ackah selbst beschreibt seine Beziehung zur Maske als ein Mysterium:

"Ich sehe in den afrikanischen Skulpturen eine Schönheit, eine Herausforderung, eine ganze Geschichte, ein großes Geheimnis, das ich durch meine Arbeit mit Linien, Pinselstrichen und auch mit Farbe zu lösen versuche." (Ackah, 2021)

Aber auch seine eigene Identität und die Gesellschaft, in der er lebt, spielen für Ackah eine unbestreitbare Rolle, und seine Arbeiten beschäftigen sich mit gesellschaftspolitischen Themen wie Rassismus, Kolonialismus und kultureller Aneignung.

Unterschiedliche Materialien wie Papier, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel oder Stoff, die er in seinen Werken collageartig zusammenfügt, erzeugen die typische Oberflächenstruktur. Sie tragen zur Dreidimensionalität und Tiefe seiner Werke bei und fügen eine Dimension der Alltags- und Populärkultur hinzu, die der Künstler spielerisch mit traditionellen Motiven verbindet.

Mit seinen Arbeiten liefert der Künstler eine zeitgenössische Rezeption in der bildenden Kunst, die sich mit der aktuellen Restitutionsdebatte um ethnologische Masken auseinandersetzt. Zugleich ist es ein Blick der jungen Generation von heute auf Afrika. Welchen Stellenwert haben Masken im Alltag, welche Bedeutung hat ihre Rückgabe und welche Probleme ergeben sich aus dem schweren Erbe der Kolonialgeschichte bis heute für die eigene Kultur?

Yannick Ackah schloss 2020 sein Kunststudium an der Ecole des Beaux-Arts in Abidjan (Elfenbeinküste) ab. Seitdem hat er international ausgestellt und seine Werke befinden sich in renommierten öffentlichen und privaten Sammlungen in Frankreich, Deutschland, der Schweiz, Spanien, den USA, Japan, China und Südkorea. 2022 wurde er für die Ausstellung Aufatmen in der Barlach Halle K des Landesverbandes Hamburger Galerien e.V. ausgewählt, die von der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg gefördert wird.

Born 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lives and works in Abidjan, Côte d'Ivoire

Yannick Ackah (1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire) is a recognized contemporary artist and currently one of the most sought-after emerging artists in Africa. His works, reminiscent of Picasso and Basquiat, sold out immediately at the Positions art fair in Berlin and at his first solo exhibition last September.

At first glance, the artist's work reveals his deep roots in the visual cultures of Africa. Ackah's compositions are inspired by African sculptures and masks. The stylistic reference to Picasso and his work is deliberate, since Picasso's source of inspiration also goes back to African culture. Ackah himself describes his relationship to the mask as a mystery:

"I see in African sculpture a beauty, a challenge, a whole history, a great mystery that I try to solve through my work with lines, brushstrokes and also with color." (Ackah, 2021)

However, Ackah's own identity and the society in which he lives also play an undeniable role, and his works address socio-political issues such as racism, colonialism, and cultural appropriation.

Various materials such as paper, newspaper and magazine articles, or fabric, which he assembles in a collage-like manner in his works, create the typical surface structure. They contribute to the three-dimensionality and depth of his works and add a dimension of everyday and popular culture, which the artist playfully combines with traditional motifs.

With his works, the artist provides a contemporary reception in the visual arts that addresses the current restitution debate about ethnological masks. At the same time, it is a young generation's view of Africa. What is the significance of masks in everyday life, what is the meaning of their restitution, and what problems arise from the heavy legacy of colonial history for one's own culture?

Yannick Ackah graduated from the Ecole des Beaux-Arts in Abidjan (Ivory Coast) in 2020. Since then, he has exhibited internationally and his works are in prestigious public and private collections in France, Germany, Switzerland, Spain, the United States, Japan, China and South Korea. In 2022, he was selected for the exhibition Aufatmen in the Barlach Halle K of the Landesverband Hamburger Galerien e.V., which is sponsored by the Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.

CV Yannick Ackah

EDUCATION

2020

École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Ivory Coast

SOLO EXHIBITIONS

2023

Spiritual Symphony, Galerie Melbye-Konan, Hamburg
Germany

2022

La Poésie D'Existence, Galerie Melbye-Konan, Hamburg
Germany

GROUP EXHIBITIONS

2023

POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2022

Aufatmen, Barlach Halle K, Landesverband Hamburger
Galerien e.V., funded by the Department of Culture of
the Free and Hanseatic City of Hamburg, Hamburg,
Germany

2022

POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021

Métamorphoses, Galerie Melbye-Konan, Hamburg,
Germany
Exhibition in honour of the 70th anniversary of the
Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg,
Germany

2020

IDENTITY, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2015

Revel Art, Abidjan, Ivory Coast

2014

Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

Germany

DB Art Collection, Hamburg
Wittorf Art Collection, Hamburg
Tröger Art Collection, Hamburg
Private Art Collection, Nordrhein-Westfalen
Dr. Martina Reemtsma, Hamburg
JJulietta Scharf/Mohamed Cheban, Berlin

Switzerland

Prestigious private collection, Saas-Fee

Spain

Prestigious private collection, Marbella

France

Private collection, Paris

USA

Private collection, New York

Great Britain

Private collection, London

Ivory Coast

Private Collection, Abidjan

Japan

Private Collection, Kyoto, Japan

South Korea

private collection, South Korea

China

private collection