

YANNICK ACKAH

Geboren 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Abidjan, Côte d'Ivoire

"Ackahs vielschichtige Malerei ist eine Reise durch Kontinente und Zeiten: Sie spannt mit ihren Masken-Motiven einen Bogen vom afrikanischen Ursprung über die Afrika-Rezeption durch Picasso und die Pariser Moderne bis zu Jean-Michel Basquiat und die New Yorker Graffiti-Szene der Achtzigerjahre."

— Lisa Zeitz, Weltkunst

Die Arbeiten von Yannick Ackah reflektieren Geschichte – als Geste, Fragment und Wunde. Zwischen ivorischer Bildkultur, westlicher Moderne und globalisierten Street Aesthetics navigierend, untersucht seine Praxis Spannungen zwischen Aneignung und Rückgewinnung, Subjekt und Symbol sowie persönlicher Erinnerung und kollektiver Narration. Anstatt eine glatte Synthese zu suchen, schaffen seine Werke produktive Reibungsflächen, in denen kulturelle Referenzen verschoben, codiert und in neue visuelle Kontexte überführt werden.

Afrikanische Masken, Fragmente europäischer Kunstgeschichte und Elemente urbaner Gegenwartskultur treten in seinen Arbeiten als hybride Archive in Dialog. Historische Figuren wie Picasso oder Basquiat dienen nicht als Vorbilder, sondern als kritische Bezugspunkte: Ackah hinterfragt koloniale Aneignung und westliche Rezeptionsmechanismen, während er diese Einflüsse in sein eigenes transkulturelle visuelle Vokabular integriert. So entsteht eine visuelle Syntax, in der Erinnerung, Bruch und Zukunft auf komplexe und oft ambivalente Weise kollidieren.

Ackahs Collagen aus Papier, Zeitungsausschnitten und Textilien erzeugen haptische Oberflächen, die Alltagskultur mit tradierten Bildsprachen verknüpfen. Diese Materialität intensiviert die Spannung zwischen intemem Gedächtnis und kollektiver Geschichte und eröffnet einen dialogischen Raum, in dem Themen wie Erinnerung, Restitution, Rassismus und kulturelle Transformation verhandelt werden – ohne einfache Antworten oder ästhetische Rückversicherung. Seine Arbeiten verdichten symbolische Kraft, Farbe und Form zu einem ästhetischen Vokabular, das zwischen Abstraktion und figurativer Gestik oszilliert.

Geboren 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire, absolvierte Ackah 2020 die École des Beaux-Arts in Abidjan. Seine Arbeiten wurden international gezeigt und sind in Sammlungen in Europa, den USA und Asien vertreten. Bedeutende Einzelausstellungen in der Galerie Melbye-Konan in Hamburg, Deutschland, umfassen *Jungle of Encounters* (2025), *Spiritual Symphony* (2023) und *La Poésie D'Existence* (2022). Wichtige Gruppenausstellungen schließen das Institut Français Hamburg (2021), die *Persona*-Ausstellung, kuratiert von Harald Falckenberg (2024), sowie die Gruppenausstellung der Finalist:innen des Norval Sovereign African Art Prize an der Norval Foundation in Kapstadt (2025) ein.

Ackah steht exemplarisch für eine Künstlergeneration, die zeitgenössische afrikanische Kunst im globalen Diskurs positioniert, hybride Bildsprachen entwickelt und dekoloniale Perspektiven auf visuelle Kultur eröffnet – zwischen kritischer Reflexion und ästhetischer Innovation.

Born 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lives and works in Abidjan, Côte d'Ivoire

"Ackah's multi-layered painting is a journey through continents and times: With his mask motifs, he spans an arc from his African origins to the reception of Africa by Picasso and Parisian modernism, to Jean-Michel Basquiat and the New York graffiti scene of the 1980s".

— Lisa Zeitz, Weltkunst

Yannick Ackah's work revisits history—as gesture, fragment, and wound. Navigating between Ivorian visual culture, Western modernism, and global street aesthetics, his practice explores tensions between appropriation and reclamation, subject and symbol, personal memory and collective narrative. Rather than seeking a seamless synthesis, his works generate a productive friction where cultural references are displaced, coded, and reassembled into new visual constellations.

African masks, fragments of European art history, and elements of contemporary urban culture converge as hybrid archives. Historical figures such as Picasso or Basquiat are not models but critical reference points: Ackah interrogates colonial appropriation and Western reception while integrating these influences into his own transcultural visual language. The result is a visual syntax in which memory, rupture, and futurity collide in complex and often ambivalent ways.

Ackah's collages—made from paper, newspaper clippings, and textiles—create tactile surfaces that weave everyday culture with traditional visual languages. This materiality amplifies the tension between intimate memory and collective history, forming a dialogic space where memory, restitution, racism, and cultural transformation are explored—without easy answers or aesthetic reassurance. His work condenses symbolic power, color, and form into an aesthetic vocabulary oscillating between abstraction and figurative gesture.

Born in 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire, Ackah graduated from the École des Beaux-Arts in Abidjan in 2020. His work has been shown internationally and is included in collections across Europe, the United States, and Asia. Notable solo exhibitions include *Jungle of Encounters* (2025), *Spiritual Symphony* (2023), and *La Poésie D'Existence* (2022) Galerie Melbye-Konan in Germany. Important group exhibitions include the Institut Français Hamburg (2021), the *Persona* exhibition curated by Harald Falckenberg (2024), and the group exhibition of finalists for the Norval Sovereign African Art Prize at the Norval Foundation, Cape Town (2025).

Ackah exemplifies a generation of artists positioning contemporary African art in global discourse, developing hybrid visual languages, and opening decolonial perspectives on visual culture—balancing critical reflection with aesthetic innovation.

YANNICK ACKAH

EDUCATION

2016- 2020 École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Ivory Coast

ART PRICES

2025 Finalist of The Norval Sovereign African Art Prize 2025, Cape Town, South Africa

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Jungle of Encounters*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

2023 *Spiritual Symphony*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

2022 *La Poésie D'Existence*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

GROUP EXHIBITIONS

2025 *The Sea Between Us- 5 Years of Dialog*, , curated in close cooperation with the French Consulate General and the Institut français in Hamburg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Norval Sovereign African Art Prize, group exhibition of the finalists at the Norval Foundation in Cape Town, South Africa

2024 *Mouvement*, a collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Persona, curated with Harald Falckenberg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2023 *POSITIONS Berlin Art Fair*, Berlin, Germany

2022 *Aufatmen*, Barlach Halle K, Landesverband Hamburger Galerien e.V., funded by the Department of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg, Hamburg, Germany
POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021 *Métamorphoses*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany

2020 *IDENTITY*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2015 *Revel Art*, Abidjan, Ivory Coast

2014 *Abidjan Art Festival*, Abidjan, Ivory Coast

YANNICK ACKAH

PUBLIC& PRIVATE COLLECTIONS

China

Prestigious private collection

France

Private collection, Paris

Germany

Julietta Scharf/Mohamed Cheban, Berlin

DB Art Collection, Hamburg

Wittorf Art Collection, Hamburg

Dr. Martina Reemtsma, Hamburg

Larissa und Harald Falckenberg, Hamburg

Private Art Collection, Nordrhein-Westfalen

Private Art Collection, München

Great Britain

Private collection, London

Ivory Coast

Private Collection, Abidjan

Japan

Private Collection, Kyoto, Japan

USA

Private collection, New York

South Korea

Private collection, Seongnam

Spain

Prestigious private collection, Marbella

Switzerland

Prestigious private collection, Saas-Fee

Peru

Art Collection of Consul General, Minister Ana Angélica Peña Doig, Peru

YANNICK ACKAH

PRESS

- 2025** *Weltkunst/ Kunstquartal 'Jungle of Encounters: Yannick Ackah vereint afrikanische Tradition und westliche Kunstgeschichte, 29/03/2025*
mART AFRICA, 'The Norval Sovereign African Art Prize 2025 Shortlist has been announced', 9/01/2025
- 2024** AD Kulturtipps im August 2024: Diese Ausstellungen sollten Sie nicht verpassen! 01/08/2024
Robb Report, '5 Artists you need to keep In mind', Elisa Mussack, 01/06/2024
Mouvement, Weltkunst, 20/06/2024
Hamburger Abendblatt, 'Harald Falckenbergs letztes Projekt', 3/03/2024
Persona, Weltkunst, 20/06/2024
- 2023** Lisa Zeitz, 'Der WELTKUNST Newsletter, 08/12/2023
Siegfried Forster, 'Culture africaine: les rendez-vous en décembre 2023', RFI, 01/12/2023
Streifzug, 'Der nächste Picasso?' 10/10/2023
Josie Thaddeus-Johns, '10 Must-See Shows at Berlin Art Week 2023', Artsy, 13/09/2023
Siegfried Forster, 'Culture africaine: les rendez-vous en septembre 2023' RFI, 06/09/2023
Sylvie Rantrua, 'Art contemporain africain: les ventes aux enchères s'intensifient', Le Point Afrique, 06/02/2023
Paulina Henningsen, 'Yannick Ackah und seine vieldimensionalen Werke', LoNoam, 01/02/2023
- 2022** DASI, Porträt Yannick Ackah, NDR, 01/12/2022
Hamburger Abendblatt, 'Backstreet Boys are Back! Unsere Kultur-Tipps der Woche', 22/10/2022
S. Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous en octobre 2022', RFI, 04/10/2022
FindArt.cc, 'Die 9. Ausgabe der POSITIONS Berlin Art Fair zieht erfolgreich Bilanz', 19/09/2022
M. Nolte, 'Die Messe POSITIONS bei der Berlin Art Week: Wo die Kunst nahbar ist', Tagesspiegel Berlin, 12/09/2022
M. Hunstig, 'Kultur-Tipps im September: Die Spannendsten Neuheiten aus Kunst, Musik und Kino', VOGUE, 06/09/2022
A. Wach, 'Tempelhof Ruft', Monopol, 19/08/2022
Streifzug, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022
- 2021** WELTKUNST, 'Drei Tage in Hamburg', 08/06/2021
- 2020** S. Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous de Décembre 2020', RFI, 01/12/2020
WELT am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika' 20/09/2020
Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst, feierte mit „Akwaba“ erfolgreich Premiere' 15/09/2020