

ANNA-BELÉN SIEGMANN

Geboren 1997 in Hamburg
Lebt und arbeitet in London, England

"Anna-Belén Siegmanns Malerei öffnet Räume, in denen Bedeutung nicht feststeht, sondern entsteht – Räume, in denen das Formlose nicht als Chaos, sondern als Möglichkeit erlebt werden kann."

Isa Katharina Hänsel, künstlerische Leitung, Kunstverein Jesteburg e.V.

Die Künstlerin Anna-Belén Siegmann (geb. 1997 in Hamburg, Deutschland) zählt zu den vielversprechendsten Stimmen der jungen zeitgenössischen Malerei. Sie lebt und arbeitet in London und ist Absolventin des renommierten Royal College of Art, das als eine der weltweit führenden Institutionen für Kunst und Design gilt.

Anna-Belén Siegmanns Werk ist tief in der Tradition der abstrakten Malerei verwurzelt, inspiriert von Künstlern wie Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Sigmar Polke und Helen Frankenthaler. Ihre kraftvolle Bildsprache, geprägt von fließenden, organischen Formen und intensiven Farbkompositionen, schafft ein Spannungsfeld zwischen intuitivem Ausdruck und kontrollierter Gestaltung. Ihr Stil fungiert als künstlerisches Ventil für philosophische und spirituelle Fragestellungen, die aus ihrem früheren Psychologiestudium hervorgehen.

Ein zentrales Motiv ihrer künstlerischen Arbeit ist das Prinzip der Alchemie – verstanden als ein transformatorischer Prozess, bei dem Materialien, Farben und Emotionen eine Wandlung durchlaufen. In ihren Händen wird die Leinwand zum alchemistischen Raum, in dem sich das Sinnliche mit dem Geistigen verbindet. Dieser schöpferische Akt gleicht einer inneren Suche nach Essenz, Wahrheit und Tiefe – ein Versuch, das Unsichtbare sichtbar zu machen.

In ihrer Malerei begegnen sich Freiheit und Form, Intuition und Struktur. Die entstehenden Werke eröffnen Räume für Reflexion und laden dazu ein, sich mit dem Unsichtbaren, dem Zwischenraum, auseinanderzusetzen. Beléns künstlerische Praxis ist geprägt von Experimentierfreude und einer tiefen Emotionalität, die sich unmittelbar auf den Betrachter überträgt.

Siegmanns Werke befinden sich bereits in bedeutenden privaten Sammlungen, darunter die renommierte Privatsammlung von Lord Davies of Abersoch CBE in London. Ihre Arbeiten wurden u.a. im Institut Français Hamburg gezeigt – erstmals 2021 im Rahmen der Feierlichkeiten zum 70-jährigen Bestehen des Instituts in Deutschland. 2024 war sie Teil der Ausstellung „Mouvement“, eine Kooperation mit dem französischen Konsulat und dem Institut Français. Im selben Jahr wurde ihr das angesehene Lucy Halford Stipendium für ihr Masterstudium am RCA verliehen – eine Anerkennung ihres außergewöhnlichen künstlerischen Potenzials.

Born 1997 in Hamburg, Germany
Lives and works in London, England

"Anna-Belén Siegmann's painting opens up spaces where meaning is not fixed, but emerges—spaces in which the formless can be experienced not as chaos, but as possibility."

Isa Katharina Hänsel, Artistic Director, Kunstverein Jesteburg e.V.

The artist Anna-Belén Siegmann (b. 1997 in Hamburg, Germany) is considered one of the most promising voices of the emerging contemporary painting scene. She lives and works in London and is a graduate of the prestigious Royal College of Art, recognized globally as one of the leading institutions for art and design.

Anna-Belén Siegmann's work is deeply rooted in the tradition of abstract painting, drawing inspiration from artists such as Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Sigmar Polke, and Helen Frankenthaler. Her powerful visual language—defined by flowing, organic forms and bold, vibrant color compositions—creates a tension between intuitive expression and deliberate structure. Her style serves as a vehicle for exploring philosophical and spiritual themes, informed by her early studies in psychology.

A central theme in her artistic practice is the concept of alchemy - understood as a transformative process through which materials, colors, and emotions undergo a profound metamorphosis. In her hands, the canvas becomes an alchemical space where the sensual and the spiritual converge. This creative act resembles an inward search for essence, truth, and depth—a quest to make the invisible visible.

Her paintings embody a dialogue between freedom and form, intuition and control. They open spaces for reflection and invite the viewer to engage with the unseen—the in-between. Anna-Belén Siegmann's work is marked by a spirit of experimentation and a deep emotional resonance that connects directly with her audience.

Her works are already part of significant private collections, including the esteemed collection of Lord Davies of Abersoch CBE in London. Her paintings have been exhibited at the Institut Français in Hamburg, first in 2021 as part of the 70th anniversary celebrations of the institution in Germany. In 2024, she participated in the exhibition "Mouvement", a collaboration with the French Consulate and the Institut Français. That same year, she was awarded the highly respected Lucy Halford Scholarship for her master's studies at the RCA—a recognition of her exceptional artistic potential.

ANNA-BELÉN SIEGMANN

EDUCATION

- 2025** MA Painting, The Royal College of Art, London, UK
2024 Graduate Diploma in Art & Design, The Royal College of Art, London, UK

SCHOLARSHIP, PRIZES, AWARDS AND RESIDENCIES

- 2025** Travers Smith Art Programme, London, UK
2024 Lucy Halford Bursary Scholarship, Master's program at the Royal College of Art, London, UK

SOLO EXHIBITIONS

- 2024** Alchemy, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
2022 Devenir, Alsterhaus, Hamburg, Germany

GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *The Curatorial Collection – Empowering Women Through Art*, konzipiert von WE, CURATORIAL, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany
The Sea Between Us- 5 Years of Dialog, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
2025 Graduate Show, RCA2025 Painting, Royal College of Arts London, London, UK
- 2024** *FOCUS Art Fair*, Saatchi Gallery, London
Mouvement, Exhibition in collaboration with the Consulate of France and the Institut Français, Gallery Melbye-Konana, Hamburg, Germany
- 2022** *Awakening*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2021** Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany
HERITAGE, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2020** *Women Power*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, GermanyGermany

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

- England** Private collection of Lord Davies of Abersoch CBE, London, UK
Germany Unger Sammlung, Hamburg, Germany
Private collection, Frankfurt, Germany
~Ipiç Art Collection, Hamburg, Germany
DB 1 Art Collection, Hamburg, Germany
Ankerkopf, corporate collection, Minden, Germany

ANNA-BELÉN SIEGMANN

PRESS

2025 WELTKUNST, 'Exhibition 'ALCHEMY'',
15/01/2025

2024 IDEAT, New Kid on the Block: Hamburg's
Melbye-Konan Gallery Presents the Debut
Solo Exhibition of Anna-Belén Siegmann –
A Rising Star and Top Graduate of the
Royal College of Art, Camilla Péus,
16/12/2024

Franco-German world tour, Christian
Hofmann, Kunst Mag, 5/07/19/2024

Institut français, Ausstellung
"Mouvement", 12/06/2024

Weltkunst, Ausstellung Mouvement,
20/06/2024

Christian Hofmann, Kunst Mag, Franco-
German world tour, 19/07/2024

2022 Stefanie Baltruschat, WELT am Sonntag,
Ausstellung im Alsterhaus Anna-Belén,
27/11/2022

WELT am Sonntag, 'Inspiration Afrika',
06/03/2022

Hamburger Abendblatt, Unser Kultur-
Tipps der Woche, 05/03/2022

2021 Lilia Habboul, Pouvoir d'Afrique, 'Les
premiers artistes ivoiriens à l'honneur',
25/05/2021

Institut français, 'Heritage', 10/05/2021

Siegfried Forster, rfi, 'Culture Africaine: Les
rendez-vous en Mai', 04/05/2021

2020 WELT am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika',
20/09/2020

Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs erste
Galerie für zeitgenössische afrikanische
Kunst, feierte mit „Akwaba“ erfolgreich
Premiere' 15/09/2020

Cube Magazin, 'Akwaba Eröffnungsspiel-
Ausstellung der Galerie Melbye-Konan',
24/08/2020