

BELEN

Geboren 1997 in Hamburg
Lebt und arbeitet in London, England

"Für mich ist die Malerei eine Form der Alchemie - ein Prozess, bei dem sich Farben und Materialien verwandeln, um tiefere Einsichten und Emotionen hervorzubringen."

- Belén, 2024

Die Künstlerin Anna-Belén Siegmann (geb. 1997 in Hamburg, Deutschland), die unter dem Namen Belén arbeitet, zählt zu den vielversprechendsten Stimmen der jungen zeitgenössischen Malerei. Sie lebt und arbeitet in London und ist Absolventin des renommierten Royal College of Art, das als eine der weltweit führenden Institutionen für Kunst und Design gilt.

Beléns Werk ist tief in der Tradition der abstrakten Malerei verwurzelt, inspiriert von Künstlern wie Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Sigmar Polke und Helen Frankenthaler. Ihre kraftvolle Bildsprache, geprägt von fließenden, organischen Formen und intensiven Farbkompositionen, schafft ein Spannungsfeld zwischen intuitivem Ausdruck und kontrollierter Gestaltung. Ihr Stil fungiert als künstlerisches Ventil für philosophische und spirituelle Fragestellungen, die aus ihrem früheren Psychologiestudium hervorgehen.

Ein zentrales Motiv ihrer künstlerischen Arbeit ist das Prinzip der Alchemie – verstanden als ein transformatorischer Prozess, bei dem Materialien, Farben und Emotionen eine Wandlung durchlaufen. In ihren Händen wird die Leinwand zum alchemistischen Raum, in dem sich das Sinnliche mit dem Geistigen verbindet. Dieser schöpferische Akt gleicht einer inneren Suche nach Essenz, Wahrheit und Tiefe – ein Versuch, das Unsichtbare sichtbar zu machen.

In ihrer Malerei begegnen sich Freiheit und Form, Intuition und Struktur. Die entstehenden Werke eröffnen Räume für Reflexion und laden dazu ein, sich mit dem Unsichtbaren, dem Zwischenraum, auseinanderzusetzen. Beléns künstlerische Praxis ist geprägt von Experimentierfreude und einer tiefen Emotionalität, die sich unmittelbar auf den Betrachter überträgt.

Beléns Werke befinden sich bereits in bedeutenden privaten Sammlungen, darunter die renommierte Privatsammlung von Lord Davies of Abersoch CBE in London. Ihre Arbeiten wurden u.a. im Institut Français Hamburg gezeigt – erstmals 2021 im Rahmen der Feierlichkeiten zum 70-jährigen Bestehen des Instituts in Deutschland. 2024 war sie Teil der Ausstellung „Mouvement“, eine Kooperation mit dem französischen Konsulat und dem Institut Français. Im selben Jahr wurde ihr das angesehene Lucy Halford Stipendium für ihr Masterstudium am RCA verliehen – eine Anerkennung ihres außergewöhnlichen künstlerischen Potenzials.

Born 1997 in Hamburg, Germany
Lives and works in London, England

"To me, painting is a form of alchemy – a process in which colors and materials transform to bring forth deeper insights and emotions."

– Belén, 2024

The artist Anna-Belén Siegmann (b. 1997 in Hamburg, Germany), known professionally as Belén, is considered one of the most promising voices of the emerging contemporary painting scene. She lives and works in London and is a graduate of the prestigious Royal College of Art, recognized globally as one of the leading institutions for art and design.

Belén's work is deeply rooted in the tradition of abstract painting, drawing inspiration from artists such as Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Sigmar Polke, and Helen Frankenthaler. Her powerful visual language—defined by flowing, organic forms and bold, vibrant color compositions—creates a tension between intuitive expression and deliberate structure. Her style serves as a vehicle for exploring philosophical and spiritual themes, informed by her early studies in psychology.

A central theme in her artistic practice is the concept of alchemy – understood as a transformative process through which materials, colors, and emotions undergo a profound metamorphosis. In Belén's hands, the canvas becomes an alchemical space where the sensual and the spiritual converge. This creative act resembles an inward search for essence, truth, and depth—a quest to make the invisible visible.

Her paintings embody a dialogue between freedom and form, intuition and control. They open spaces for reflection and invite the viewer to engage with the unseen—the in-between. Belén's work is marked by a spirit of experimentation and a deep emotional resonance that connects directly with her audience.

Her works are already part of significant private collections, including the esteemed collection of Lord Davies of Abersoch CBE in London. Her paintings have been exhibited at the Institut Français in Hamburg, first in 2021 as part of the 70th anniversary celebrations of the institution in Germany. In 2024, she participated in the exhibition "Mouvement", a collaboration with the French Consulate and the Institut Français. That same year, she was awarded the highly respected Lucy Halford Scholarship for her master's studies at the RCA—a recognition of her exceptional artistic potential.

BELEN

EDUCATION

2025 MA Painting, The Royal College of Art, London, UK

2024 Graduate Diploma in Art & Design, The Royal College of Art, London, UK

SCHOLARSHIP & PRIZE

2024 Lucy Halford Bursary

SOLO EXHIBITIONS

2024 *Alchemy*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2022 *Devenir*, Alsterhaus, Hamburg, Germany

GROUP EXHIBITIONS

2024 *FOCUS Art Fair*, Saatchi Gallery, London

Mouvement, Exhibition in collaboration with the Consulate of France and the Institut Français, Gallery Melbye-Konana, Hamburg, Germany

2022 *Awakening*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2021 Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany

HERITAGE, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2020 *Women Power*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019 *Colours of Africa*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

England

Private collection of Lord Davies of Abersoch CBE, London

Germany

Private collection, Frankfurt

Private collection, Hamburg

7Ipis Art Collection, Hamburg

DB 1 Art Collection, Hamburg

Ankerkopf, corporate collection, Minden

BELEN

PRESS

2025 WELTKUNST, 'Exhibition
'ALCHEMY', 15/01/2025

2024 IDEAT, New Kid on the Block:
Hamburg's Melbye-Konan Gallery
Presents the Debut Solo
Exhibition of Anna-Belén
Siegmann – A Rising Star and Top
Graduate of the Royal College of
Art, Camilla Péus, 16/12/2024

Franco-German world tour,
Christian Hofmann, Kunst Mag,,
15/07/19/2024

Institut français, Ausstellung
"Mouvement", 12/06/2024

Weltkunst, Ausstellung
Mouvement, 20/06/2024

Christian Hofmann, Kunst Mag,
Franco-German world tour,
19/07/2024

2022 Stefanie Baltruschat, WELT am
Sonntag, 'Ausstellung im
Alsterhaus Anna-Belén,
27/11/2022

WELT am Sonntag, 'Inspiration
Afrika', 06/03/2022

Hamburger Abendblatt, Unser
Kultur-Tipps der Woche,
05/03/2022

2021 Lilia Habboul, Pouvoir d'Afrique,
'Les premiers artistes ivoiriens
à l'honneur, 25/05/2021

Institut français, 'Heritage',
10/05/2021

Siegfried Forster, rfi, 'Culture
Africaine: Les rendez-vous en
Mai', 04/05/2021

2020 WELT am Sonntag, 'Kreatives aus
Afrika', 20/09/2020

Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs
erste Galerie für zeitgenössische
afrikanische Kunst, feierte mit
„Akwaba“ erfolgreich Premiere'
15/09/2020

Cube Magazin, 'Akwaba
Eröffnungsspiel-Ausstellung der
Galerie Melbye-Konan', 24/08/2020