

**Geboren 1997 in Hamburg
Lebt und arbeitet in London, England**

"Um Selbsterkenntnis zu erlangen, muss man hinter die Fassade des eigenen Verstandes, der eigenen Emotionen und Denkweisen blicken. Das Spiel von Vorder- und Rückseite in meinen Bildern ist ein Stilmittel, um zu zeigen, dass es sich lohnt, einen Blick auf hinter die eigene Fassade zu werfen." Belén, 2022

Anna-Belén Siegmann künstlerisch tätig unter dem Namen Belén (geb. 1997 in Hamburg) ist eine aufstrebende Künstlerin und Absolventin des renommierten Royal College of Art in London. Das RCA wurde von den QS World University Rankings als weltweit führende Universität für Kunst und Design ausgezeichnet und zählt zu den besten Kunsthochschulen der Welt. Zu ihren Absolventen zählen Henry Moore, David Hockney und Tracey Emin.

Inspiziert von Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Sigmar Polke und Helen Frankenthaler hat sie bereits einen unverwechselbaren abstrakten Stil entwickelt. Für Belén ist es eine Möglichkeit, philosophische und spirituelle Themen auszudrücken, die auf ihr frühes Psychologiestudium zurückgehen.

Sie erreicht dies, indem sie mit einer Kombination aus kräftigen, flüssigen Farben experimentiert, die auf faszinierende Weise in organische Formen fließen. Ihre unkonventionelle Malweise schafft einen Dialog zwischen der Freiheit des Experimentierens und der Präzision von Kontrolle und Absicht. So wird ihr Werk zu einem dynamischen Dialog zwischen dem Greifbaren und dem Ungreifbaren.

Die Sammler ihrer ästhetisch ansprechenden All-Over-Malereien schätzen nicht nur ihre kunsttheoretischen Ideen, sondern auch Beléns unerschrockene Herangehensweise, mit der sie ihre tiefen Gefühle und Fragen zum Ausdruck bringt, die wiederum beim Betrachter eine Selbstreflexion auslösen. Ihre Kunstwerke befinden sich bereits in renommierten privaten und öffentlichen Sammlungen.

Ihre Werke befinden sich bereits in namhaften privaten und öffentlichen Sammlungen, darunter die renommierte Privatsammlung von Lord Davies of Abersoch CBE in London. Im Jahr 2021 wurde ihr Werk für eine Ausstellung im Institut Français (Hamburg) anlässlich seines 70-jährigen Bestehens in Deutschland ausgewählt. 2024 wurde sie für die Ausstellung „Mouvement“ in Zusammenarbeit mit dem französischen Konsulat und dem Institut Français in Hamburg ausgewählt. Ebenfalls im Jahr 2024 wurde ihr die große Ehre zuteil, das Lucy Halford Bursary Stipendium für ihr Masterstudium am Royal College of Art in London zu erhalten.

**Born 1997 in Hamburg, Germany
Lives and works in London, England**

"In order to reach self-awareness you need to look behind the façade of your own mind, emotions and modes of thoughts. The play of front and back in my paintings is a stylistic device to show that it is worth taking a look behind one's own façade." Belén, 2022

Anna-Belén Siegmann creatively known as Belén (born 1997 in Hamburg) is an emerging artist and graduate of the prestigious Royal College of Art in London. The RCA has been named the world's leading art and design university by the QS World University Rankings and is one of the top art schools in the world. Other Alumni include Henry Moore, David Hockney and Tracey Emin.

Inspired by Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Sigmar Polke and Helen Frankenthaler, she has already developed a distinctive abstract style. For Belén, it is a way of expressing philosophical and spiritual themes that stem from her early studies in psychology.

She achieves this by experimenting with a combination of voluminous liquid colours that flow mesmerisingly into organic forms. Her non-traditional way of painting creates a dialogue between the freedom of experimentation and the precision of control and intention. In this way, her work becomes a dynamic conversation between the tangible and the intangible.

Collectors of her aesthetically pleasing all-over paintings appreciate not only her theoretical ideas about art, but also Belén's bold approach to expressing her deep feelings and questions, which in turn lead to self-reflection in the viewer. Her work is already in prestigious private and public collections.

Her work is already in prestigious private and public collections, including the prestigious private art collection of Lord Davies of Abersoch CBE in London. In 2021 her work has also been selected to be exhibited at the Institut Français (Hamburg) on the occasion of its 70th anniversary in Germany. In 2024 she was selected for the exhibition 'Mouvement' in cooperation with the French Consulate and Institut français in Hamburg. Also in 2024, she had the great honor of being awarded the Lucy Halford Bursary Scholarship for her Master's program at the Royal College of Art in London.

EDUCATION

2023 The Royal College of Art, London

SOLO EXHIBITIONS

2022 *Devenir*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

GROUP EXHIBITIONS

2024 *Mouvement*, Exhibition in collaboration with the Consulate of France and the Institut Français, Gallery Melbye-Konana, Hamburg, Germany

2022 *Awakening*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2021 Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany
HERITAGE, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2020 *Women Power*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019 *Colours of Africa*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

England

Private collection of Lord Davies of Abersoch CBE, London

Germany

Private collection, Frankfurt

Private collection, Hamburg

Ἴρις Art Collection, Hamburg

DB 1 Art Collection, Hamburg

Ankerkopf, corporate collection, Minden

PRESS

2022 Stefanie Baltruschat, WELT am Sonntag, 'Ausstellung im Alsterhaus Anna-Belén, 27/11/2022.

WELT am Sonntag, 'Inspiration Afrika', 06/03/2022.

Hamburger Abendblatt, Unser Kultur-Tipps der Woche, 05/03/2022.

Siegfried Forster, 'Culture africaine: Les rendez-vous en mars 2022', 03/03/2022.

2021 artnet, 'The Gallery Melby-Konan is now represented on artnet', 16/06/2021.

Lilia Habboul, Pouvoir d'Afrique, 'Les premiers artistes ivoiriens à l'honneur, 25/05/2021.

Institut français, 'Heritage', 10/05/2021.

Siegfried Forster, rfi, 'Culture Africaine: Les rendez-vous en Mai', 04/05/2021.

Feine Adressen Hamburg, 'Die große Liebe leben', 03/03/2021.

2020 WELT am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika', 20/09/2020.

Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst, feierte mit „Akwaba“ erfolgreich Premiere' 15/09/2020.

Cube Magazin, 'Akwaba Eröffnungsspiel-Ausstellung der Galerie Melbye-Konan', 24/08/2020.