

Yeanzi

Lanin Saint-Étienne Yeanzi, geboren 1988 in Katiola, Elfenbeinküste

Lanin Saint-Étienne Yeanzi ist ein zeitgenössischer und mehrfach preisgekrönter Künstler, der zwischen Frankreich und Côte d'Ivoire lebt und arbeitet.

Die Hinterfragung des Identitätsbegriffs und des Konzepts des kulturellen und kollektiven Erbes für die Identitätsbildung ist Yéanzis Hauptthema.

"Meine Aufgabe als Künstler ist es, ein Spiegel der Gesellschaft zu sein. Wenn Sie so wollen, bin ich eine Art Aufbewahrungsort der Kultur und des kollektiven Gedächtnisses, des kollektiven Gewissens." (Yeanzi, 2021)

Seit 2013 arbeitet der Künstler mit recyceltem Plastik, das er schmilzt und auf verschiedene Oberflächen tropft, um menschliche Figuren und Gesichter zu schaffen. Die durch den unkontrollierten Prozess entstehende Anonymität seiner Sujets hinterfragt die etablierte Annahme des Porträtgenres, den Porträtierten und damit das Individuum in seiner Identität festzuhalten. Seine Arbeiten lassen sich in drei Serien – Persona, Projection, Colloquium – unterteilen, die um das Kernthema Identität kreisen.

Yeanzi verfeinert ständig seine Ästhetik durch die Verwendung verschiedener Materialien (Leinwand, Stoff, Plexiglas, Rohre, Papier, Fotografie, handgemachter Siebdruck, Piktogramme usw.) in der technischen Ausführung und im thematischen Ausdruck seines visuellen Vokabulars. Durch seine einzigartige Technik, recycelten Kunststoff zu Gesichtern zu verschmelzen, synthetisiert und kontrastiert er den jahrtausendealten kulturellen Reichtum Afrikas mit der aktuellen Entwicklung moderner Gesellschaften. Plastik vermittelt auch eine kritische, zum Nachdenken anregende Botschaft gegen die heutige Wegwerfgesellschaft und unseren rücksichtslosen Umgang mit unserem Planeten. Diese Dichte an Elementen trägt zur Komplexität und zum Verständnis seiner Arbeit bei.

Yeanzi hat sein Studium an der École Nationale des Beaux-Arts in Abidjan 2012 als Jahrgangsbester abgeschlossen. Seine Werke wurden in Museen, Kunstmessen und Institutionen auf der ganzen Welt ausgestellt und sind Teil renommierter öffentlicher und privater Sammlungen. Im vergangenen Jahr wurde ihm die große Ehre zuteil, für die 59. Biennale Arte di Venezia 2022 ausgewählt worden zu sein. Yeanzi ist derzeit Teil der Museumsausstellung in der Kunsthall KaDE Amerfoot in den Niederlanden, die Werke aus der renommierten Sammlung Schulting zeigt.

Lanin Saint-Étienne Yeanzi, born 1988 in Katiola, Ivory Coast

Lanin Saint-Étienne Yeanzi is a contemporary and multi-award winning artist living between Côte d'Ivoire and France.

Questioning the concept of identity and the notion of cultural and collective heritage for identity formation is Yéanzi's main theme. His approach is at once historical, philosophical and utopian.

"My role as an artist is to be a mirror of society. If you like, I am a kind of repository of culture and collective memory, a collective conscience". (Yeanzi, 2021)

Since 2013, the artist has been working with recycled plastic, which he melts and drips onto various surfaces to create human figures and faces. The anonymity of his subjects, created by the uncontrolled process, challenges the established assumption of the portrait genre to capture the sitter and thus the individual in their identity. His work can be divided into three series - Persona, Projection, Colloquium - which revolve around the central theme of identity.

Yeanzi refines his aesthetic in the technical execution and thematic expression of his visual vocabulary by using different materials (canvas, fabric, plexiglass, tubes, paper, photography, handmade silkscreen, pictograms, etc.). Through his unique technique of fusing recycled plastic into faces, he synthesises and contrasts the millennia-old cultural richness of Africa with the current development of modern societies. Plastic also conveys a critical, thought-provoking message against today's throwaway society and our reckless treatment of the planet. This density of elements adds to the complexity and understanding of his work.

Yeanzi graduated first in his class at the École Nationale des Beaux-Arts in Abidjan in 2012. His works have been exhibited in museums, art fairs and institutions around the world and are part of prestigious public and private collections (Fondations Edmond de Rothschild, Collection Leridon, Schulting Art Collection, Mohammed VI Museum...). Last year, he received the great honour of being selected for the 59th Biennale Arte di Venezia 2022. Yeanzi is also currently part of the museum exhibition at the Kunsthall KaDE Amerfoot in the Netherlands, which features works from the renowned Schulting Collection.

CV Yeanzi

EDUCATION

2012

École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Ivory Coast

AWARDS

2013 Nairay Grand Prix

2013 Bene Hoane Prix

2012 Diploma of Honour of the National Order of Merit of Côte d'Ivoire

2012 Major of the General Arts Diploma - Insaac

2012 Official selection to represent Côte d'Ivoire at the 7th Jeux de la Francophonie in Nice, France

PUBLICATION

2022 YEANZI, Melbye-Konan Publications

Artist residency

Fondation Montresso - Résidence d'artistes Jardin Rouge

SOLO EXHIBITIONS

2022/23 ECO SYSTEM, Montresso Foundation, Marrakech

2022 PERJECIUM, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2021 Illusion Identitaires, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2017 Projections, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Ivory Coast

2015 Persona, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Ivory Coast

GROUP EXHIBITIONS

2023 Schulting Art Collection at Kunsthal KaDE, Amerfoot Positions Art Fair, Berlin, Germany

2022 Perceptions, Yeanzi & Armand Boua, Fondation Montresso, Marrakech
59th Biennale Arte di Venezia, Representative Ivory Coast

2021 Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany
HERITAGE, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Fly Me To The Moon, Nil Gallery, Paris, France
1:54 Contemporary African Art Fair, Christie's, Paris, France

2020 IDENTITY, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Art Miami and CONTEXT Art Miami, Art Fair, Miami, USA
Women Power, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK
A Response in Uncertain Times, Lars Kristian Bode Galerie, Berlin, Germany
La nuit des Galeries, Galerie Eureka, Abidjan, Ivory Coast

GROUP EXHIBITIONS

2019 In-discipline, Fondation Montresso, Jardin Rouge, Marrakech, Morocco
1:54 Contemporary African Art Fair, La Mamounia, Marrakech, Morocco

2018 Cape Town Art Fair, CTICC, Cape Town, South Africa

2017 Cape Town Art Fair, CTICC, Cape Town, South Africa
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK

2016 1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK
Une collection particulière, OFF Biennale de Dakar (12e édition), Dakar, Sénégal
1:54 Contemporary African Art Fair, Pioneers works, New-York, USA

2015 Studio Lumière, Jack Bell Gallery, London, UK
Art Dubaï, Madinat Jumeirah, Dubaï, UAE
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK
Platform, Art Twenty One, Lagos, Nigeria

2014 AAA (Abidjan Arts Actuels), Fondation Donwahi, Abidjan, Ivory Coast
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK

2013 Jeux de la francophonie, Acropolis, Nice, France

2012 Abidjan on dit quoi ? Jeunes talents, Rotonde des arts contemporains, Abidjan, Ivory Coast

2011 La fête de la musique, Institut français, Abidjan, Ivory Coast
Rentrée culturelle at Ministry of Culture and Francophonie, Palais de la culture, Abidjan, Ivory Coast
Rentrée culturelle du Palais de la culture Bernard Dadié, Palais de la culture, Abidjan, Ivory Coast
La caravane des artistes, Palais de la culture, Abidjan, Ivory Coast

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

Fondations Edmond de Rothschild, Paris, France
Collection Leridon, Paris, France
NEVINA Collection, Paris, France
Schulting Art Collection, Netherlands
Mohammed VI Museum, Rabat, Morocco
Fondation Montresso, Marrakech, Morocco
Ulrike Krages Art Collection, Hamburg, Germany
Ἰρίδης Art Collection, Hamburg, Germany
DB 1 - Art Collection, Hamburg, Germany
Wittorf Art Collection, Hamburg, Germany
AGESA Art Collection, Hamburg, Germany
Oliver Pabst, Berlin, Germany
Olym Collection, Israel / Brussels
Dr. Martina Reemtsma, Hamburg, Germany



Yeanzi

Lanin Saint-Étienne Yeanzi, geboren 1988 in Katiola, Elfenbeinküste

Lanin Saint-Étienne Yeanzi ist ein zeitgenössischer und mehrfach preisgekrönter Künstler, der zwischen Frankreich und Côte d'Ivoire lebt und arbeitet. Yeanzi schloss sein Studium an der École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan im Jahr 2012 als Klassenbester ab. Yeanzi wurde die große Ehre zuteil, die Elfenbeinküste auf der 59. Biennale Arte di Venezia 2022 zu vertreten. Im September 2023 wird Yeanzi Teil einer Museumsausstellung mit der Schulting Art Collection in der Kunsthal KaDE Amerfoot in den Niederlanden sein.

Seine Arbeiten drehen sich hauptsächlich um Identitätsfragen und das Verständnis der Evolution der Menschheit, die er unter der Verwendung verschiedener Materialien, Medien und Techniken (geschmolzener Kunststoff, Stoff, Plexiglas, Platten, Papier, PVC, Fotografie, handgefertigter Siebdruck, kalligrafische Zeichen, Collage, Piktogramme, Ideogramme usw.) erörtert. Seit 2013 arbeitet der Künstler mit Kunststoff, den er schmilzt und auf die Oberfläche tropft, um menschliche Formen und Gesichter zu erschaffen. Die Wahl dieses Mediums schränkt die Kontrolle des Künstlers über den Prozess ein. Die Anonymität seiner Sujets stellt die etablierte Annahme der Porträtgattung in Frage, dass die Porträtierten bekannt sein sollten.

Im Laufe der Zeit hat sich Yeanzis Blick vom Individuum auf die Gruppe verlagert, die eine kollektive Einheit darstellt und es verdient, dargestellt zu werden. Die Diskontinuität seiner Porträts und ihre subjektiven Erscheinungen stehen im Einklang mit seinen Identitätsfragen, die ebenso instabil und schwer fassbar sind wie die Gesichter und Mimik seiner Modelle.

Seine Arbeiten lassen sich in drei Serien – Persona (2013), Projection (2016), Colloquium (2018) – unterteilen, die um das Kernthema „La Question Identitaire“ kreisen.

"Meine Aufgabe als Künstler ist es, ein Spiegel der Gesellschaft zu sein, der die Haltungen, die Gewohnheiten und die Unzulänglichkeiten dieser Gesellschaft darstellt. Wenn Sie so wollen, bin ich eine Art Aufbewahrungsort der Kultur und des kollektiven Gedächtnisses, des kollektiven Gewissens." (Yeanzi, 2021)

Yeanzi stellt international aus und seine Werke befinden sich in renommierten privaten und öffentlichen Sammlungen (Fondations Edmond de Rothschild, Collection Leridon, Schulting Art Collection, Mohammed VI Museum, Fondation Montresso,...).

Lanin Saint-Étienne Yeanzi, born 1988 in Katiola, Ivory Coast

Lanin Saint-Étienne Yeanzi is a contemporary and multi-award winning artist living between Côte d'Ivoire and France. He graduated from the École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan in 2012, at top of his class. Yeanzi was given the great honour of being selected to represent the Ivory Coast at the 59th Biennale Arte di Venezia 2022. In September 2023 Yeanzi will be part of a museum exhibition with the Schulting Art Collection at Kunsthal KaDE Amerfoot in the Netherlands.

His works mainly revolve around identity issues and understanding the evolution of humanity, which he creates using different materials, media and techniques (molten plastic, fabric, plexiglass, panels, paper, PVC, photography, handmade screen printing, collage, pictograms, calligraphic signs, ideograms, etc.). Since 2013, the artist has been working with plastic, which he melts and drips onto the surface to create human forms and faces. The choice of this medium limits the artist's control over the process. The anonymity of his subjects challenges the established assumption of the portrait genre that the person portrayed should be known.

Over time, Yeanzi's gaze has moved from the individual to the group, which represents a collective entity and deserves to be portrayed. The discontinuity of his portraits and their subjective appearances are consistent with his questions about identity, which is as unstable and elusive as the faces and facial expressions of his models. His works can be divided into three series - Persona (2013), Projection (2016), Colloquium (2018) - which revolve around the core theme of "La Question Identitaire".

"My task as an artist is to be a mirror of society, representing the attitudes, the habits and the shortcomings of this society. If you like, I am kind of repository of of culture and collective memory, of the collective conscience" (Yeanzi, 2021)

Yeanzi exhibits internationally and his works are part of prestigious private and public collections (Fondations Edmond de Rothschild, Collection Leridon, Schulting Art Collection, Mohammed VI Museum, Fondation Montresso,...).