

Atowla Kouadio

**Geboren 1997 in der Elfenbeinküste
Lebt und arbeitet in Abidjan, Elfenbeinküste**

"Die Porträtfotografie hat eine deutlich vorbelastete Geschichte im kolonialen Kontext. Jetzt nutze ich das gleiche Medium, um afrikanische Menschen als Menschen zu porträtieren." Atowla

Der aufstrebende zeitgenössische Künstler Atowla (geboren 1997 in der Elfenbeinküste) hinterfragt in seinen Werken die Macht des bildlichen Porträts auf vielen Ebenen, von der Reproduktion historischer und ikonischer Bilder bis hin zum Phänomen des Zeitalters der sozialen Medien. Seine erste Einzelausstellung „Mon histoire“ in der Galerie Melbye-Konan war sofort ausverkauft.

Atowlas Gemälde ähneln Fotografien - um dies zu erreichen, verwendet er für seine überwiegend realistischen Darstellungen von Figuren und Porträts verschiedene Techniken und Materialien. Er kombiniert Öl- mit Acrylfarbe und Marmorierung. Dies verleiht seinen Bildern einen einzigartigen Charakter und große Intensität, was durch die Verwendung von kräftigen Farben noch zusätzlich unterstrichen wird.

Der Künstler schöpft seine Inspiration aus eigenen Fotos und aus geliehenen Bildern, darunter ikonische Fotos von Berühmtheiten und politischen oder historischen Persönlichkeiten des afrikanischen Kontinents, aber auch aus sozialen Netzwerken wie Instagram und Fotoarchiven. Manchmal bezieht sich Atowla in seinen Porträts auch auf das typische Klischee des Personalausweises. Seine Bilder sind intensiv und fangen die abgebildete Person eindrucksvoll ein.

Atowla Kouadio studierte an der École Nationale des Beaux Arts in Abidjan und gewann 2019 bereits den "Young Artists of the Future (JAA) Prize" und den "Peace and Environment Prize" in Abidjan. Der Künstler wurde von der peruanischen Regierung ausgewählt, um seine Arbeiten im Sommer 2021 zum 200. Jahrestag der Unabhängigkeit Perus (28. Juli 1821) auszustellen. Im Sommer wird er Teil der Gruppenausstellung "Mouvement" in der Galerie Melbye-Konan sein, die in enger Zusammenarbeit mit dem französischen Konsulat und dem Institut français in Hamburg konzipiert wurde. Höhepunkt wird die Ausrichtung des französischen Nationalfeiertags 2024 in der Galerie sein. Mit Werken, die sich bereits in renommierten Sammlungen befinden, steht er am Anfang einer vielversprechenden Karriere.

**Born 1997 in the Ivory Coast
Lives and works in Abidjan, Ivory Coast**

"Portrait photography has a loaded history in the colonial context. Now I use the same medium to portray African people as people." Atowla

Emerging contemporary artist Atowla (born 1997 in Ivory Coast) questions in his works the power of pictorial portraiture on many levels, from the reproduction of historical and iconic images to the phenomenon of the social media age. His first solo exhibition "Mon histoire" at the Melbye-Konan Gallery sold out immediately.

Atowla's paintings resemble photographs - to achieve this he uses different techniques and materials for his predominantly realistic depictions of figure paintings and portraits. He combines oil with acrylic paint and marbling. This gives his paintings a unique character and great intensity, which is further emphasized by the use of bold colors.

The artist draws his inspiration from his own photos and from borrowed images, such as iconic photos of celebrities and political or historical figures from the African continent, but also from social platforms such as Instagram and photographic archives. Sometimes Atowla also refers in his portraits to the typical cliché of identity cards. His paintings are intense and impressively capture the person depicted.

Atowla Kouadio studied at the École Nationale des Beaux Arts in Abidjan and won the "Prix des Jeunes Artistes d'Avenir (JAA)" and the "Prix Paix et Environnement" in Abidjan in 2019. The artist has been chosen by the Peruvian government to exhibit his work in the summer of 2021 for the 200th anniversary of Peru's independence (28 July 1821). In the summer he will be part of the group exhibition "Mouvement" at Galerie Melbye-Konan in close collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. The highlight will be the organisation of the French National Day 2024 in the gallery. With works already in prestigious collections, he is at the beginning of a promising career.

CV Atowla Kouadio

EDUCATION

2019 École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Ivory Coast

AWARDS

2019 Prix du Jeunes Artistes d'Avenir (JAA), 2nd
Edition Paix et Environnement, Abidjan, Ivory Coast

SOLO EXHIBITIONS

2022 *Mon Histoire*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg

2019 *Symphony Chromatique*, Cap Sud Abidjan, Ivory Coast

2018 *Univers Colloré*, Abidjan, Ivory Coast

GROUP EXHIBITIONS

2024 *Mouvement*, a collaboration with the French Consulate and the Institut français
in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2023 POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2022 POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021 Exhibition in Cooperation with the Peruvian Consulate for the 200th
anniversary of Peruvian Independence, Galerie Melbye-Konan, Hamburg,
Germany

2020 *Women Power*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019 *Colours of Africa*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Africa Cybersecurity Conference (ACSC), Palais des Congrès, Abidjan, Ivory
Coast
Arts visuels, Palais de la Culture, Abidjan, Ivory Coast

2018 *Melting Pot*, Gallery of Sofitel Hotel, Abidjan, Ivory Coast
Aéroport Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Ivory Coast

CV Atowla Kouadio

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

France

NEVINA Collection, Paris, France

Germany

Art Collection of Consul General, Minister Ana Angélica Peña Doig, Hamburg/Peru

German royal private collection, Hamburg

DB 1 - Art Collection, Hamburg

AGESA Art Collection, Hamburg, Germany

Dr. Martina Reemtsma, Hamburg, Germany

M. Bahnsen Collection, Sylt

Ivory Coast

Several prestigious private & corporate collections

CV Atowla Kouadio

PRESS

2023 Siegfried Forster, rfi, 'African culture: Dates in September 2023', 06/09/2023.

2022 findart.cc, 'The 9th edition of the positions art fair was a successful conclusion', 19/09/2022.

Frank Kurzhals, 'Furchtlos und neugierig: Die neue Generation von Galeristen in Deutschland', 04/08/2022.

kunsterlebenberlin, 'Artist preview Positions Berlin Art Fair 2022', 28/07/2022.

berlin.de, 'Positions Berlin Artfair', 18/07/2022.

Siegfried Forster, rfi, 'Culture africaine: Les rendez-vous en Juin 2022', 01/06/2022.

STREIFZUG, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022.

2021 Besser im Blick, 'Gäste des Harburg Huus entdecken und erleben Kunst', 10/08/2021.

Ange-Alvine Yao, A La Une, Artenews, 'L'artiste plasticien ivoirien Atwola frappe fort en allemagne en ce moment', 05/08/2021.

Diplomatisches Magazin, 'Peru: 200 Jahre Unabhängigkeit', 02/08/2021.

artnet, 'The Gallery Melbye-Konan is now represented o artnet', 16/06/2021.

WELT am Sonntag, 'Netzwerken zwischen Kontinenten', 28/05/2021.

2020 WELT am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika' 20/09/2020.

Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst', 15/09/2020.

Cube Magazin, 'Akwaba' Eröffnungsausstellung der Galerie Melbye-Konan', 24/08/2020.