



Akim Monet Fine Arts, LLC: PAUL MCCARTHY,
BENJAMIN WEISSMAN, NAOTAKA HIRO
„Nao, I Think This Is Your Beer (Kill the man)“, 2015

TEMPELHOF RUFT

Die neunte Positions Berlin
Art Fair vertraut auf
junge Entdeckungen und
unterschätzte Ikonen

The ninth Positions Berlin
Art Fair is counting
on new discoveries and
underappreciated icons

Text

ALEXANDRA WACH

The ninth Positions Berlin Art Fair will see 88 galleries from 20 countries fill the hangars of former Tempelhof Airport. Dealers from the Baltic states and eastern Europe are especially well-represented among the international exhibitors.

These include Meno Niša Gallery from Lithuania, Anca Poterasu Gallery from Romania, Ravnikar Gallery Space from Slovenia, TSEKH Art Gallery from Ukraine, Krupa Gallery from Poland, and Gallery Māksla XO from Latvia. With photographs by Natalia LL, the Warsaw gallery Lokal_30 has a true example of art history in its locker, even if it might not be known to all. In 1977, the conceptual/actionist avant-garde icon—something of a Polish Valie Export—traveled to New York to take part in a demonstration for the rights of sexual minorities. She was equipped with photographs from her sexually provocative work cycles “Consumer Art” and “Post-Consumer Art” (1972–75). As a result, she is known today as Poland’s first queer-arts lady—and rightly so. Behind the Iron Curtain, she made many surprising works about gender, identity, desire, and self-optimization, all in a prophetic pre-Instagram aesthetic.

The Budapest-born French artist Vera Molnár is nearly a century old. Her work can be seen at DAM Projects in Berlin and is also currently on show at the Venice Biennale. The artist is known as a pioneer of computer art and back in the 1960s she used one of the first mainframe computers as a tool for her constructivist/concrete art. The Bucharest-based Ivan Gallery is showing established artists such as

Galerie Lokal_30: NATALIA LL
„Consumer art“, 1974



Zur neunten Position Berlin Art Fair ziehen 88 Galerien aus 20 Ländern in die Hangars vom ehemaligen Flughafen Tempelhof ein. Bei den internationalen Gästen fällt diesmal das stark vertretene Segment der baltisch und osteuropäisch verorteten Händler und Händlerinnen auf. Da wären die Meno Niša Gallery aus Litauen, die Anca Poterasu Gallery aus Rumänien, Ravnika Gallery Space aus Slowenien, TSEKH Art Gallery aus der Ukraine, Krupa Gallery aus Polen oder Māksla XO aus Lettland. Die Warschauer Galerie Lokal_30 hat mit den Fotografien von Natalia LL sogar pure Kunstgeschichte im Gepäck, auch wenn sie nicht jedem bekannt sein dürfte. Die konzeptuell-aktionistische Avantgarde-Ikone, eine Art polnische Valie Export, reiste 1977 nach New York, um an einer Demonstration für die Rechte sexueller Minderheiten teilzunehmen. Bewaffnet war sie mit ihren Fotografien aus den sexuell provokativen Zyklen „Consumer Art“ und „Post-Consumer Art“ (1972–1975). Heute gilt sie deshalb in ihrem Land als erste polnische „Queer-Kunst-Lady“. Zu Recht, denn in ihrem hinter dem Eisernen Vorhang entstandenen Werk gibt es reichlich Überraschendes in Sachen Gender, Identität, Begehren und Selbstoptimierung zu entdecken – und das alles in einer prophetischen Prä-Instagram-Ästhetik.

Eine weitere, fast 100-jährige Ikone lässt sich bei DAM Projects aus Berlin besichtigen: die in Budapest geborene Französin Vera Molnar, die gerade auch bei der Venedig-Biennale zu sehen ist. Sie gilt als Pionierin der Computerkunst und hat bereits in den 1960er-Jahren die ersten Großrechner als Hilfsmittel für ihre konstruktiv-konkrete Kunst eingesetzt. Die Bukarester Ivan Gallery hat etablierte Positionen wie Geta Brătescu im Programm, setzt aber auf das Potenzial der 1997 geborenen Adriana Preda. Die junge Rumänin kreist in Zeichnungen, Gemälden und immer wieder auch fotografischen Selbstporträts um ihren Körper und die mit ihm verbundenen Ängste. Da trifft dann schon mal Gewalt auf Porno, Fantasy auf Horror, der Wille zum Tabubruch ist omnipräsent, ein *bad girl*, das sich auf Instagram als der Teufel persönlich oder mit Bandagen im Gesicht als frisch Geliftete inszeniert. Man könnte sie für eine entfernte Verwandte von Schock-Veteran Paul McCarthy halten, den die Galerie Akim Monet Fine Arts aus Dallas mitbringt. Auch er setzt sich mit Traumata auseinander, allerdings mit denen, die der American Way of Life hervorbringt. Kübelweise Spott und Blut bekommen bei ihm Disney, Sitcoms, Cowboys und andere Phänomene der US-amerikanischen Pop Culture ab. Auf der Messe sind Zeichnungen Träger des grotesken Treibens. Sie entstanden in Zusammenarbeit mit den Künstlerfreunden Benjamin Weissman und Naotaka Hiro.



Ivan Gallery: ADRIANA PREDA
„Bleached soul“, 2020

Geta Brătescu, but is betting on the potential of Adriana Preda, born in 1997. The young Romanian artist concentrates on her body and her associated fears in drawings, paintings, and photographic self-portraits. Violence meets porn fantasy meets horror. A “bad girl” who stages herself as the Devil himself—or as someone fresh from plastic surgery, with bandages on her face—makes the desire to break taboos ever-present. One could take her for a distant



Galerie Melbye-Konan: YANNICK ACKAH
„Chuchoterie“, 2021

Berlin Art Week.POSITIONS

Weniger schrill geht es bei dem 1992 in der Republik Côte d'Ivoire geborenen Maler Yannick Ackah zu. Die Galerie Melbye-Konan aus Hamburg widmet ihre Koje seiner expressiven „Poesie einer Existenz“, so die Selbstcharakterisierung des Künstlers, in die seelische Abgründe einfließen, aber auch Themen wie Rassismus und die Wunden des Kolonialismus.

In die Kunstgeschichte verweisen dagegen zwei Künstlerinnen, die in den 1920er-Jahren in Deutschland aktiv waren. Von der wunderbaren Malerin Lotte Laserstein, die 1937 von den Nazis ins schwedische Exil getrieben wurde, hat der Dr. Nöth Kunsthandel + Galerie aus Ansbach/Potsdam ein Gemälde aus der Spätphase aufgespürt. Das „Mädchen aus der Provence“ von 1951 trägt zwar kindliche Züge, wirkt aber zugleich, stark in Gedanken vertieft, schon ganz erwachsen. Bei der Zeller Mayer Galerie aus Berlin wird an Petra Petitpierre erinnert. Die Schweizer Bauhaus-Künstlerin und



Dr. NÖTH Kunsthandel + Galerie: LOTTE LASERSTEIN
„Mädchen aus der Provence“, 1951

DEALERS FROM THE BALTIC STATES AND EASTERN EUROPE ARE ESPECIALLY WELL-REPRESENTED AMONG THE INTERNATIONAL EXHIBITORS

Schülerin Paul Klees starb bereits 1959 mit nur 54 Jahren. Auf das Jahr 1952 ist ihre Kreidezeichnung „Nature morte“ datiert, eine farblich wilde, geometrische Komposition, in der man auf einer Wasseroberfläche Konturen von Fischen zu erkennen meint. Nach dem Studium in Dessau arbeitete Petitpierre 1932 bei Fernand Léger in Paris. Ein Jahr später ging sie zurück in die Schweiz und geriet als scheue Einzelgängerin trotz ihres Potenzials in Vergessenheit.

POSITIONS BERLIN ART FAIR,
Flughafen Tempelhof,
Hangar 5-6, 15. bis 18. September



ZELLERMAYER Galerie: PETRA PETITPIERRE
„Nature morte“, 1952

relative of veteran shocker Paul McCarthy, shown by Akim Monet Fine Arts from Dallas. He too works with trauma, but rather born out of the American way of life. Disney, sitcoms, cowboys, and other US pop-culture phenomena are the recipients of mockery and torment. Drawings, made in collaboration with his artist friends Benjamin Weissman and Naotaka Hiro, carry much weight at the fair.

Works by painter Yannick Ackah, born in the Ivory Coast in 1992, are less overwrought. Melbye-Konan from Hamburg presents at their booth his expressive “poetry of an existence”, to use the artist’s term, into which flow emotional chasms, but also topics such as racism and the wounds left by colonialism.

In contrast, there are two female artists who were active in Germany in the 1920s. A late work by the extraordinary painter Lotte Laserstein, forced into exile in Sweden by the Nazis in 1937, is shown by Dr. Nöth Kunsthandel + Galerie from Ansbach and Potsdam. “Mädchen aus der Provence” (1951) has childish features but at the same time lost in thought, also appears quite grown up. Zeller Mayer Galerie from Berlin recalls Swiss Bauhaus artist Petra Petitpierre. A student of Paul Klee, she died in 1959, aged 54. Her chalk drawing “Nature morte” (1952) is an exuberant and colorful geometrical composition that appears to show the contours of fish on the water’s surface. After studying in Dessau, Petitpierre worked with Fernand Léger in Paris in 1932. One year later, she returned to Switzerland. As a shy solo artist, she fell into oblivion despite her potential.



Mianki
Gallery:
TINA
HEUTER
„Liegender“,
2001,
Bronze,
Höhe
160 cm,
21000 Euro



Artco: SAÏDOU DICKO „Opera Act 1 Luanda“,
2022, Tinte auf Fotografie und
digitaler Collage, 75 x 100 cm, 4500 Euro

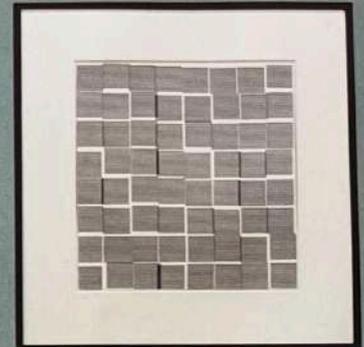


Galerie Bernhard Knaus:
CIGDEM AKY „Ein langer Weg“,
2022, Acryl und Öl auf
Baumwolle, 160 x 125 cm, 7125 Euro

SNEAK PEEK

Aus den Messe-Highlights
der Galerien

Must-see works from
the Galleries



DAM Projects: VERA MOLNÁR „Carrés“,
1991, Plotterzeichnung, Tinte
auf Papier, 36 x 35,5 cm, 9000 Euro



Galerie
Tammen:
MATTHIAS
GARFF
„Waschbär“,
2022,
Milchkanne,
Aluminium,
Besen,
Schöpfkellen,
Gummistiefel,
130 x 60 x
50 cm,
6800 Euro



Schwarz Contemporary: JOHANNA JAEGER
„repeating accidents (plywood)“, 2022,
Pigmentdruck, 146 x 196 cm, 16000 Euro



Galerie
Gilla Lörcher:
JOANNA
JONES
„It cut through
blood #3“,
2021, Ei-
Tempera auf
Leinwand,
160 x 160 cm,
11200 Euro



Feldbusch
Wiesner
Rudolph:
PAUL
PRETZER
„Der Ruhe-
stifter
(Let's get
it done)“,
Öl auf
Leinwand,
146 x 77 cm,
12000
Euro