

À la rencontre des images

05.10.2026 – 12.11.2026



Yannick Ackah, *Let me breathe*, 2026, Acryl, Wachskreide, Zeitung, Papier- und Stoffcollage auf Leinwand, 160 x 140 cm, Abbildung beschnitten



Frontalansicht des französischen Generalkonsulats in Hamburg.

„Wir leben mit Bildern und verstehen die Welt in Bildern“
Hans Belting

Vom 5. Oktober bis zum 12. November 2026 präsentiert das Institut français Hamburg die Einzelausstellung „À la rencontre des images“ des ivoirischen Künstlers Yannick Ackah. Die Ausstellung versammelt Arbeiten aus unterschiedlichen Phasen seines künstlerischen Schaffens. In seiner Malerei treffen persönliche Erinnerungen, kulturelle Bildtraditionen und visuelle Erfahrungen der Gegenwart aufeinander und treten in immer neue Beziehungen zueinander.

Veranstaltungsort:
Institut français Hamburg
Heimhuder Straße 55
20148 Hamburg

Laufzeit der Ausstellung:
05.10.2026 – 12.11.2026

Yannick Ackahs Malerei ist von Bildern geprägt, die bereits eine Geschichte besitzen. Malerei und Zeichnung treffen auf Zeitungspapier, Stoff und fotografische Fragmente; Figuren und maskenhafte Gesichter treten hervor, werden überlagert oder gehen in ornamentalen Strukturen auf. Ackah fügt diese Elemente nicht zu einer eindeutigen Erzählung zusammen. Vielmehr untersucht er, wie Bilder ihre Bedeutung verändern, wenn sie aus vertrauten Zusammenhängen gelöst und in neue Konstellationen überführt werden.



Yannick Ackah, *Les Rois mages*, 2023, Acryl, Wachskreide, Zeitung, Papier- und Stoffcollage auf Leinwand, 160 x 230 cm

Diese Offenheit berührt Hans Beltings Verständnis des Bildes als Zusammenspiel von Bild, Körper und Medium. In Ackahs Arbeiten lässt sich Bedeutung entsprechend nicht allein auf das Dargestellte reduzieren. Sie entsteht ebenso aus der materiellen Beschaffenheit des Bildes und aus der Beziehung, die sich im Sehen zwischen Werk und Betrachtenden entwickelt. Zeitungsausschnitte und fotografische Fragmente bringen Spuren gesellschaftlicher Wirklichkeit in die Malerei ein, während Stoff, Zeichnung und Farbschichten die Oberfläche verdichten. Eine besondere Rolle kommt der Maske zu. Sie verweist auf westafrikanische visuelle Traditionen, bleibt bei Ackah jedoch weder ethnografisches Zeichen noch bloßes kunsthistorisches Zitat. Zwischen Verbergen und Zeigen, individueller Präsenz und kulturellem Gedächtnis wird sie zu einer wandelbaren Bildform.

Ackahs Bildsprache entsteht aus Begegnungen zwischen unterschiedlichen visuellen Welten. Bezüge zu westafrikanischen Traditionen stehen neben Spuren europäischer Moderne, urbaner Bildkultur und einer global zirkulierenden Gegenwart. Entscheidend ist dabei weniger die eindeutige Herkunft eines Motivs als das, was durch seine Verschiebung geschieht.

Bilder werden aufgenommen, fragmentiert und neu zusammengesetzt; frühere Bedeutungen bleiben als Spuren erhalten, ohne ihre weitere Lesart festzulegen.

„À la rencontre des images“ bringt deshalb frühere und jüngere Arbeiten nicht im Sinne einer linearen Entwicklung zusammen. Die Gegenüberstellung macht vielmehr sichtbar, wie Motive über mehrere Jahre wiederkehren, Materialien neue Funktionen annehmen und sich Ackahs Umgang mit Figuration, Oberfläche und Raum verändert. Das Bild erscheint zugleich als Speicher und als Ort der Transformation: Es bewahrt Vergangenes, setzt es neuen Beziehungen aus und hält Bedeutung in Bewegung.

Pressekontakt:

Stella Melbye-Konan

✉ info@melbye-konan.com

☎ 0152 53 20 86 81

Link zu Pressefotos:

<https://we.tl/b-G3x58QeoPFEGVZWJ>

À la rencontre des images

05.10.2026 – 12.11.2026



Yannick Ackah, *Let me breathe*, 2026, acrylic, crayon, newspaper, paper and fabric collage on canvas, 160 x 140 cm, image cropped



Front view of the French Consulate General in Hamburg.

“We live with images, and we understand the world in images.”
Hans Belting

From 5 October to 12 November 2026, the Institut français Hamburg presents “À la rencontre des images”, a solo exhibition by Ivorian artist Yannick Ackah. The exhibition brings together works from different phases of his artistic practice. In his paintings, personal memories, cultural visual traditions and contemporary visual experiences encounter one another and continually enter into new relationships.

Venue:

Institut français Hamburg
Heimhuder Straße 55
20148 Hamburg

Exhibition period:

05.10.2026 – 12.11.2026

Yannick Ackah's paintings are shaped by images that already carry histories of their own. Painting and drawing meet newspaper, fabric and photographic fragments; figures and mask-like faces emerge, overlap or dissolve into ornamental structures. Rather than assembling these elements into a single, definitive narrative, Ackah explores how images change meaning when removed from familiar contexts and placed within new constellations.



Yannick Ackah, *Les Rois mages*, 2023, acrylic, crayon, newspaper, paper and fabric collage on canvas, 160 x 230 cm

This openness resonates with Hans Belting's understanding of the image as an interplay between image, body and medium. In Ackah's work, meaning cannot be reduced to what is represented. It also emerges through the material presence of the image and the relationship that develops between artwork and viewer through the act of looking. Newspaper clippings and photographic fragments introduce traces of social reality into the paintings, while fabric, drawing and layers of colour build and transform their surfaces. The mask assumes a particular significance. While referring to West African visual traditions, it functions in Ackah's work neither as an ethnographic sign nor as a mere art-historical quotation. Situated between concealment and revelation, individual presence and cultural memory, it becomes a mutable pictorial form.

Ackah's visual language emerges through encounters between different visual worlds. References to West African traditions coexist with traces of European modernism, urban visual culture and the imagery of a globally connected present. What matters is less the fixed origin of a motif than what occurs through its displacement. Images are appropriated, fragmented and reassembled; earlier meanings remain present as

traces without determining how they are subsequently read.

"À la rencontre des images" therefore brings earlier and more recent works together without tracing a linear development. Instead, their juxtaposition reveals how motifs recur across several years, how materials assume new functions and how Ackah's approach to figuration, surface and space evolves. The image emerges simultaneously as a repository and a site of transformation: it preserves what has come before, places it into new relationships and keeps meaning in motion.

Press Contact:

Stella Melbye-Konan

✉ info@melbye-konan.com

☎ 0152 53 20 86 81

Link to press images:

<https://we.tl/b-G3x58QeoPFEGVZWJ>