

EINZELAUSSTELLUNG VISIONS OF COLLISIONS

10.10.2025 -31.01.2026

Vom 10. Oktober 2025 bis zum 31. Januar 2026 präsentiert die Galerie Melbye-Konan die erste Einzelausstellung der Künstlerin Marie de Villepin (1986, Washington, D.C.) in Deutschland: *Visions of Collisions*.

Marie de Villepin wuchs in den USA und Indien auf und zog 2005 zunächst nach New York, später nach Los Angeles, wo sie anfangs musikalische und filmische Projekte verfolgte, bevor sie sich ganz der Kunst widmete. Die Tochter des ehemaligen französischen Premierministers Dominique de Villepin war von 2006 bis 2010 das Gesicht von Givenchy und verkörperte 2013 als Muse Betty Catroux im Film Yves Saint Laurent von Jalil Lespert eine Ikone der Modewelt.

In *Visions of Collisions* entfaltet sie großformatige, vielschichtige Werke, die zwischen Figuration und Abstraktion oszillieren. Ihre Malerei verschränkt expressive Gesten, Textfragmente und rhythmische Farbfelder zu dichten visuellen Welten, die musikalische, literarische und politische Bezüge aufgreifen. Die Bildtitel – *The old corld melts like a candle, Someone is in the Wolf, City on the Fritz* – wirken wie Slogans, fragmentierte Liedzeilen oder flüchtige Gesprächsfetzen, getragen von einer Dringlichkeit, die politisch und poetisch zugleich ist.

Die Arbeiten spiegeln eine Welt im Umbruch, in der Ordnung, Glaube und Vernunft ins Wanken geraten. Doch trotz der Nähe zur Katastrophe verweigern sie Resignation: Jede Linie, jede Geste trägt die Möglichkeit von Erneuerung in sich und zeugt von der Widerstandskraft von Vorstellungskraft und Sprache. *Visions of Collisions* wird so zu einem aufrüttelnden Spiegel unserer Zeit, der zugleich Raum für Hoffnung, Imagination und Menschlichkeit lässt.

Nach ihrer ersten Einzelausstellung *New Creatures* in Paris (2019) folgten internationale Präsentationen wie *Murmuration* in Hongkong (2022), *Behind the Sun* im Today Art Museum in Peking (2023) sowie Ausstellungen in Avignon, Chengdu, Mexiko-Stadt und Genf.



Marie de Villepin, *In a Cut*, 2025
Öl auf Leinwand, 200 x 250 cm

2022 wurde sie für ihre Arbeiten mit dem *Prix Antoine Marin* ausgezeichnet, nominiert von Anselm Kiefer. Heute sind ihre Werke in bedeutenden internationalen Häusern und Galerien vertreten.

Die Galerie Melbye-Konan setzt mit dieser Ausstellung ihren Fokus auf internationale Positionen und gesellschaftlich relevante Themen fort. Seit ihrer Gründung 2020 realisiert sie Ausstellungen, kooperiert mit Museen und Sammlungen weltweit und bietet durch Talks, Performances und Buchpräsentationen einen lebendigen Ort des künstlerischen Austauschs. Gründerin Stella Melbye-Konan bringt Erfahrung aus führenden Institutionen wie dem Centre Pompidou und der École du Louvre mit.

Pressekontakt:

Stella Melbye-Konan

✉ galerie@melbye-konan.com

☎ 0152 53 20 86 81

Link zu Pressefotos: <https://we.tl/b-Oqz3PeuLly>

PRESS RELEASE

Hamburg, 25.09.2025

SOLO EXHIBITION *VISIONS OF COLLISIONS*

10.10.2025 -31.01.2026

From October 10, 2025, to January 31, 2026, Galerie Melbye-Konan will present *Visions of Collisions*, the first solo exhibition in Germany by artist Marie de Villepin (1986, Washington, D.C.).

Marie de Villepin grew up in the United States and India and moved to New York in 2005, later relocating to Los Angeles, where she initially pursued musical and film projects before dedicating herself fully to art. The daughter of former French Prime Minister Dominique de Villepin, was the face of Givenchy from 2006 to 2010 and embodied the muse Betty Catroux in Jalil Lespert's film *Yves Saint Laurent* (2013).

Visions of Collisions brings together large-scale, multilayered works that oscillate between figuration and abstraction. Her paintings intertwine expressive gestures, text fragments, and rhythmic fields of color to create dense visual worlds infused with musical, literary, and political references. Titles such as *The old world melts like a candle*, *Someone is in the Wolf*, and *City on the Fritz* read like slogans, fragmentary song lyrics, or overheard street conversations, carrying an urgency that is both political and poetic.

The works offer a profound reflection on a world in flux, where order, faith, and reason are under strain. Yet even amid the sense of collapse, they resist resignation: every mark carries the possibility of renewal, every fragment reflects the resilience of imagination and language. *Visions of Collisions* becomes a striking mirror of our times, one that challenges and awakens, while leaving space for hope, imagination, and humanity.

Following her first solo exhibition *New Creatures* in Paris (2019), de Villepin's work has been presented internationally in *Murmuration* in Hong Kong (2022), *Behind the Sun* at the Today Art Museum in Beijing (2023), and in exhibitions in Avignon, Chengdu, Mexico City, and Geneva.



Marie de Villepin, *In a Cut*, 2025
Oil on canvas, 200 x 250 cm

In 2022, she received the *Prix Antoine Marin*, nominated by Anselm Kiefer. Today, her works are represented in major international institutions and galleries.

With this exhibition, Galerie Melbye-Konan continues its focus on international artists and socially relevant positions. Founded in 2020, the gallery organizes exhibitions, collaborates with museums and collections worldwide, and hosts talks, performances, and book presentations, making it a vibrant hub of artistic exchange. Founder Stella Melbye-Konan brings experience from leading institutions such as the Centre Pompidou and the École du Louvre.

Press contact:

Stella Melbye-Konan

✉ galerie@melbye-konan.com

☎ 0152 53 20 86 81

Link to photos: <https://we.tl/b-Oqz3PeuLly>

