

François Martinache

Geboren 1967

Lebt in Lille und arbeitet in Roubaix, Frankreich.

A François Martinache ist ein digitaler Künstler, der verschiedene Techniken wie Glitches, künstliche Intelligenz und 3D-Scans kombiniert. Sein künstlerischer Ansatz erforscht die Grenzen zwischen dem Realen und dem Virtuellen. Seine Kunst umfasst Animationen, digitale Bilder und manchmal auch Installationen, um heterogene Werke zu schaffen.

In seiner Praxis verfolgt François Martinache einen einzigartigen Ansatz, indem er alltägliche oder massenproduzierte Objekte in prekäre Skulpturen verwandelt. Dabei bedient er sich der Fotografie oder der Photogrammetrie, einer Digitalisierungsmethode, die es ermöglicht, die physische Struktur der Objekte zu erfassen und sie in das digitale Universum zu übertragen. Es kommt zu einer Metamorphose: Die vertrauten, scheinbar konkreten Objekte werden zu ephemeren digitalen Gebilden, die zu einer tiefgreifenden Reflexion über Realität und Wahrnehmung führen.

Seine hybriden Bilder, die verschiedene Techniken (Glitches, künstliche Intelligenz, 3D-Scans etc.) kombinieren, lassen den Betrachter in eine Welt eintauchen, in der die Grenzen zwischen dem Greifbaren und dem Imaginären verschwimmen. Objekte, die einst fest in der Realität verankert waren, verformen sich, lösen sich auf oder erfinden sich als sich ständig verändernde digitale Fragmente neu. Es ist eine Reise in einen Zwischenraum, in dem visuelle und sensorische Bezüge transformiert werden und der jeden Einzelnen dazu einlädt, seine eigene Wahrnehmung der Welt zu hinterfragen.

Indem er die Beziehungen zwischen dem Realen und dem Virtuellen untersucht, regt er uns dazu an, unsere eigene Beziehung zu Technologie und Realität zu erkunden, und bietet gleichzeitig eine tiefgründige Reflexion darüber, wie digitale Mittel unser Verständnis unserer alltäglichen Umgebung verändern können. Sein manchmal rätselhaftes Werk geht über die Technologie hinaus und lädt den Betrachter ein, sich mit den Feinheiten der Verschmelzung zwischen dem Greifbaren und dem Digitalen zu beschäftigen, wo Gewissheiten ins Wanken geraten und Raum für Fantasie und Interpretation schaffen.

François Martinaches Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt. Im Jahr 2008 wurde er mit dem Prix Wicar Rom ausgezeichnet. Mehrere Werke befinden sich in der Sammlung Rabot Dutilleuil, Lille. Er wurde ausgewählt, seine Werke in der Sommerausstellung "Mouvement" in der Galerie Melbye-Konan auszustellen. Die Ausstellung wird in Zusammenarbeit mit dem französischen Konsulat und dem Institut français (Hamburg) organisiert.

Born 1967

Lives in Lille and works in Roubaix, France.

François Martinache is a digital artist who is able to combine various techniques such as glitches, artificial intelligence and 3D scans. His artistic approach explores the boundaries between the real and the virtual. His art includes animation, digital images and sometimes installations to create heterogeneous works.

In his practice, François Martinache takes a unique approach by transforming everyday or mass-produced objects into precarious sculptures. He then uses photography or photogrammetry, a digitalisation technique that captures the physical structure of objects in order to transpose them into the digital universe. A metamorphosis occurs: these familiar, seemingly concrete objects become ephemeral digital entities, prompting a profound reflection on reality and perception.

His hybrid images, which combine various techniques (glitches, artificial intelligence, 3D scans, etc.), immerse the viewer in a world where the boundaries between the tangible and the imaginary are blurred. Objects once firmly anchored in reality deform, dissolve or reinvent themselves as constantly evolving digital fragments. It is a journey into an in-between space where visual and sensory references are transformed, inviting each individual to question their own perception of the world.

By exploring the relationships between the real and the virtual, he encourages us to explore our own connection to technology and reality, while offering a profound reflection on how digital means can reshape our understanding of our everyday environment. His sometimes enigmatic work transcends technology, inviting viewers to delve into the intricacies of the fusion between the tangible and the digital, where certainties falter to make room for imagination and interpretation.

François Martinache's work has been shown in various solo and group exhibitions and he was awarded the Prix Wicar Rome in 2008. Several works belong to the collection of Rabot Dutilleuil, Lille. He has been selected to exhibit his work in the summer exhibition "Mouvement" at the Melbye-Konan Gallery. The exhibition is organised in collaboration with the French Consulate and the Institut français (Hamburg).

EDUCATION

1984-1989 École supérieure d'art et de design de Valenciennes ésad Diplôme national in plastic expression

1990-1992 École régionale des beaux-arts de Dunkerque erba

AWARDS AND RESIDENCIES

2008 Prix Wicar, résidence de création, Rom, Italy

2005 Residence Lille Beijing - Beijing Lille, Centre d'Art Plastique et Visuels de Lille, Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France, AFAA

RECENT SOLO EXHIBITIONS

2022 *Fracture numérique*, École d'art de Saint-Omer

2021 *Rétrospection*, École d'art de Mortagne-du-nord

2019 Galerie L'espace du Dedans, Lille

2017 *Digital Native*, Delta Studio, Artist Run Space, Roubaix, Catalogue Digitale Native
Digital Native, Galerie Estace, Paris

2014 *One man show*, Art up, foire d'art contemporain, galerie Rasson, Lille

2011 Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux
Les Leurres Numériques, Galerie Rasson, Tournai, Belgique
Think Glocal, Act Local, Galerie Estace, Paris

2009 Exposition bilan de la résidence à l'atelier Wicar Siège de la Banque Populaire du Nord,
Marq en Baroeul
Bibliothèque Universitaire de Mont Houy, Valenciennes, Catalogue Les leurres numérique

2008 Atelier Wicar, atelier de résidence à Rome de la ville de Lille
Groupe Vauban-Humanis, Lille

RECENT GROUP EXHIBITIONS

- 2024** Mouvement, Exhibition in collaboration with the Consulate of France and the Institut Français, Gallery Melbye-Konana, Hamburg, Germany
- 2022** *E.xplo, forme 3D interactive*, en collaboration avec Philippe-Loridan
Depressive Shamans, flitre instagram, en collaboration avec Jean-Philippe Loridan
- 2021** *Chaos*, Espace d'art Chaillioux, Fresnes
Salon Mac Paris, Paris
- 2019** *Art Up*, galerie L'espace du Dedans, Lille
- 2018** *Art Up*, galerie Espace du Dedans, Lille
Digital Woodoo, Centre Culturel Arc-en-ciel, Liévin
- 2016** *SCOPE*, Foire d'art contemporain, Galerie Estace, Bâle
Focus», galerie Estace, Paris
Collage, il n'y a pas d'alternative», Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix
- 2015** *SCOPE*, Foire d'art contemporain, Galerie Estace, Bâle
Antisoldes, galerie Estace, Paris
- 2014** *PUSH*, Espace Le Carré, Lille
A travers, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille
- 2013** *PPGM*, La Plus Petite Galerie du Monde, Roubaix
Organic V, galerie Estace, Paris
- 2012** *Art Fair Lille*, Foire d'art contemporain, Galerie Collégiale, Lille
- 2011** *Art Fair Lille*, Foire d'art contemporain, Galerie Collégiale, Lille
- 2010** *After SLICK*, galerie Estace, Paris
SLICK Contemporary Art Fair, galerie Estace, Paris
Format à l'Italienne, exposition des résidents de l'atelier Wicar à Rome,
Espace le Carré, Lille