

Geboren 1990 in Basel, Schweiz
Lebt und arbeitet in Basel und Berlin

"Wenn durch unterschiedliches Licht immer andere Elemente des Bildes in den Vordergrund treten, wirkt es, als würde die Malerei lebendig. Es entsteht eine dreidimensionale Tiefe, die sich scheinbar bewegt, wie in einem Animationsfilm inklusive Grafikelementen und digitalen Filtern. Ich liebe Farben einfach und arbeite gezielt mit ihnen - und doch intuitiv." Stella Meris

Stella Meris (*1990 geboren Basel, Schweiz) ist eine zeitgenössische Malerin und Multimedia-Künstlerin. Meris' großformatige Bilder dokumentieren die Erfahrung von Meditation und Bewegung. Meris' verwendet starke Neonfarben und verschiedene Materialien wie Acryl, Eitempera, Ölpastell, Edding, Marker und Spray, um eine körperliche Räumlichkeit einzufangen. Oft legt Meris' sich auf das Papier und umreißt spielerisch die eigene Silhouette. Diese Formen ähneln den Markierungen von Todesopfern. Durch den Malprozess erwacht die anonyme Person wieder zum Leben und beginnt, eine Geschichte zu erzählen.

Stella Meris wählt Elemente wie Augen, andere Körperteile, Tränentropfen, Treppen und architektonische Formen übereinander. Es entsteht ein sakraler Raum. Die Figur ist darin eingebettet und ihre innere Welt verbindet sich mit der äußeren.

Die Auseinandersetzung mit Körper und Raum entspringt Meris' Interesse an spirituellen Phänomenen. Auf der Suche nach einem nicht-dogmatischen Ansatz entdeckte Stella Meris die eigene körperliche Sensibilität. Meditative Praktiken, bewusstseinserweiternde Bewegungen und die Konzentration auf die eigene Körperwahrnehmung begleiteten den Malprozess und eröffneten neue Räume. Das große Format ist wesentlich für die Umsetzung dieser Erfahrung in die Malerei. Die lebensgroßen Figuren werden für den Betrachter zu einem realen Gegenüber. Die kräftigen Farben zeugen von ihrer Lebendigkeit.

Stella Meris studierte an der Universität der Künste Berlin und an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. 2019 schloss Meris das Studium als Meisterschülerin bei Prof. Valérie Favre ab. Meris hat zahlreiche Preise gewonnen, wie das Milan Mobile Film Festival (2018), den Förderpreis der Maurer-Billeter-Stiftung (2020) und sie ist Stipendiatin der Hans und Charlotte-Krull-Stiftung (2022) und des Atelier Deutsche Bank Stipendiums (2023). Meris' hat Werke, Performances und Videoarbeiten in Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, der Schweiz, New York, sowie weiteren gezeigt. Ihre Einzelausstellung "The Sun Above All" im vergangenen Sommer (2023) in der Galerie Melbye-Konan war sofort ausverkauft.

Im Sommer wird Stella Meris Teil der Gruppenausstellung "Mouvement" in der Galerie Melbye-Konan sein, die in enger Zusammenarbeit mit dem französischen Konsulat und dem Institut français in Hamburg konzipiert wurde. Höhepunkt wird die Ausrichtung des französischen Nationalfeiertags 2024 in der Galerie sein.

Born 1990 in Basel, Switzerland
Lives and works in Basel and Berlin

"When different elements of the painting always come to the fore through different light, it seems as if the painting comes to life. A three-dimensional depth is created that seems to move, like in an animated film including graphic elements and digital filters. I simply love colours and work with them purposefully - yet intuitively." Stella Meris

Stella Meris (1990, born in Basel, Switzerland) is a contemporary painter and multimedia artist. Meris' large-format paintings document the experience of meditation and movement. They use strong neon colours and various materials like acrylic, egg tempera, oil pastels, edding, marker and spray to capture a bodily spatiality. They often lay down on the paper and playfully outlines their own silhouette. These shapes resemble the marking of fatal victims. Through the painting process, the anonymous person resurrects and begins to tell a story.

Stella Meris chooses elements like eyes, other body parts, teardrops, stairways and architectural forms on top of each other. A sacred space comes into existence. The figure is embedded in it and its inner world bonds with the outside.

The involvement with body and space comes from their interest in spiritual phenomena. While looking for a non-dogmatic approach Stella Meris discovered their corporal sensibility. Meditative practices, consciousness-expanding movements and the focus on their own body perception accompanied the painting process and opened up new spaces. The big format is essential for transforming this experience into painting. The life-sized figures become a real counterpart for the viewer. The strong colours witness their liveliness.

Stella Meris studied at the Berlin University of the Arts and at the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. In 2019, they graduated as a master student with Prof. Valérie Favre. Meris has won numerous awards, such as the Milan Mobile Film Festival (2018), the sponsorship award of the Maurer-Billeter Foundation (2020) and they are a scholarship holder of the Hans and Charlotte-Krull Foundation (2022) and the Atelier Deutsche Bank Scholarship (2023). Stella Meris has shown their works, performances and video works in solo and group exhibitions in Germany, Switzerland, New York and beyond. Their solo exhibition "The Sun Above All" last summer (2023) at Gallery Melbye-Konan sold out immediately.

In the summer, Stella Meris will be part of the group exhibition "Mouvement" at the Galerie Melbye-Konan, which was conceived in close collaboration with the French consulate and the Institut français in Hamburg. The highlight will be the hosting of the French National Day 2024 in the gallery.

EDUCATION

- 2019** Universität der Künste Berlin
Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

SOLO EXHIBITIONS

- 2023** *The Sun Above All*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg
Nothing But Blue Skies, Villa F.F., Riehen/Basel
- 2022** *Flash Forward*, DOCK, Basel
Backup, Centre Bagatelle, Berlin
- 2021** *Fake It Till We Make It*, Anahita Contemporary, Berlin

GROUP EXHIBITIONS

- 2024** *Mouvement*, a collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
- 2023** *Biennale für Freiburg 2*, mit somebody*ies, Freiburg im Breisgau
BYOB - Bring Your Own Beamer, mit dem Kollektiv somebody*ies, TransBona-Halle, Basel
- 2022** *Freie Gruppe Hochrhein*, Villa Berberich, Bad Säckingen
KantGarage 22, KantGarage – Stilwerk, Berlin
This Is Our House, mit dem Kollektiv somebody*ies, Ausstellungsraum Garage der Villa Renata, Basel
Here To Stay, mit dem Kollektiv somebody*ies, Städtische Galerie im Stapflehus, Weil am Rhein
Sparkles of Joy, Pop-Up-Gallery, Fantastic, Basel
Reset, Kommunale Galerie, Berlin
Starkes Duo, Haus Kunst Mitte, Berlin
- 2021** *Walk Their Path*, Stadtjubiläum, Freiburg
Proximity and Distance, Kunstraum LLC, New York
- 2020** *Atelier Régional - et le monde après*, Salon Mondial im Rahmen der Regionale 21, Basel
Oslo Night, Atelier Mondial, Basel
A Room of Her Own 2, Anahita Contemporary, Berlin
Junge Kunst Olten, Schützi, Olten

- 2020** *Werk im Werk X*, ArtSpring, Berlin
Nebulous, Studio Baustelle, Berlin
Körper, ORi, Berlin
- 2019** *Meisterschüler*innen*, Kunsthaus Sans Titre, Potsdam
Arts & Culture meets AGS Froesch, Froesch GmbH, Grossbeeren
Take Me Back, BarK Gallery, Berlin
A Room of Her Own, Anahita Contemporary, Berlin
Abschlussausstellung Bildende Kunst, UdK, Berlin
- 2018** *Wihajster Freiheit Swallow*, Galeria Salon Akademii, Warschau
Kein Capri, Bar Babette, Berlin
Where I end & You begin, Duo-Ausstellung, FK-Galerie, Berlin
Open Doors, Duo-Show, Voodoo55, Berlin
Summer Seeds, Gate 3 Gallery, Haifa
- 2017** *Trap House III*, Torstrasse 111, Berlin
- 2016** *Aurum*, Lee Galerie, Berlin
Berlin School of Painting, Villa Renata, Basel

PERFORMANCES

- 2023** *Collective Transmutations*, Lecture Performance mit Christina Krysz Huber, Symposium "sichtbar machen - werden - sein" an der Muthesius Kunsthochschule, Kiel
- 2022** *Here We Are*, Stapflehus, Weil am Rhein
Talking about Transmutations, Lecture Performance mit Christina Krysz Huber, Kunstraum DOCK, Basel
- 2021** *Some Body*ies*, mit Nika Timashkova, Anna Byskov und Apo Yasa, Humbug, Basel
The First Super, mit Nika Timahskova, Anna Byskov, Apo Yasa, Anahita Sadighi und Susana AbdulMajid, Anahita Contemporary, Berlin
- 2020** *Some Body*ies*, mit Nika Timashkova, Anna Byskov und Apo Yasa, Salon Mondial, Basel

HAPPENINGS

- 2023** *Let the Rainbow Rain*, mit Udi Raz (Jüdische Stimme für gerechten Frieden in Nahost) und Rashad Alhindi (Sprecher für Palästina Spricht), Galerie Melbye-Konan
- 2019** *The Inofficial Part of My Graduation Show*, Universität der Künste, Berlin

FILMFESTIVALS

- 2022** *Athens Digital Arts Festival*, mit somebody*ies, Athen, GR
- 2019** *Bad Video Art Festival*, Moskau, RU
- 2018** *African Smartphone International Film Festival*, Lagos, NG
Crossing the Screen International Film Festival, Eastbourne, UK
NEOS Fest, Puebla, MX
Milano Mobile Film Festival, Mailand, IT
Muestra Movimiento Audiovisual, Guadalajara, Jalisco, MX
BIDEODROMO international experimental film & video festival, Bilbao, E
Figueira Film Art, Figueira da Foz, PT
Le Petit Cannes Film Festival, Cannes, F
OtherMovie Film Festival, VideoArt Contest 2018, Lugano, CH
UOW Film Festival, Westminster, UK

ARTIST TALKS

- 2022** *Reset – Artist Talk*, Kommunale Galerie Berlin
Backup – Artist Talk, Centre Bagatelle, Berlin
- 2021** *The First Super – Premiere & Artist Talk*, Anahita Contemporary
Fake It Till We Make It – Artist Talk, Anahita Contemporary
Proximity and Distance – Artist Talk, Kunstraum LLC, NY
- 2019** *Open Atelier – Artist Talk*, Lokalen, Lichtenvoorde
- 2018** *Where I end & You Begin – Artist Talk with Bar Mayer and Stella Meris*, FK Gallery

AWARDS & SCHOLARSHIPS

- 2023** Atelierstipendium der Deutschen Bank
- 2022** Stipendium der Hans und Charlotte Krull-Stiftung
- 2020** Nominierung, Förderpreis Junge Kunst, Berlin
Förderpreis Maurer-Billeter Stiftung, Olten
- 2019** Nominierung, Karl Hofer Stipendium, Berlin
- 2018** Erster Preis, Milano Mobile Film Festival, Mailand
- 2016-
2017** PROMOS-Stipendium
- 2015** 2 Min Short Award, Festival for Expanded Media, Stuttgart

ARTIST RESIDENCES

- 2024** Yerevan, Armenien, mit Atelier Mondial (bevorstehend, 6 Monate)
- 2022** Kloster Dornach (2 Wochen)
CRAC Alsace, mit somebody*ies (1 Woche)
- 2020** Atelier Mondial, Basel (9 Monate)
- 2019** Lokalen, Lichtenvoorde, NL (1 Monat)
- 2018** FK-Kollektiv, Berlin (1 Monat)

PUBLICATIONS

- 2023** Katalog zur Einzelausstellung "The Sun Above All", Galerie Melbye-Konan
Zine Nothing But Blue Skies, in Dialog mit Christina Krys Huber, Biennale für
Freiburg 2
- 2022** Katalog zu den beiden Einzelausstellungen Flash Forward und Backup, in
Kooperation mit DOCK und Centre Bagatelle
Zine Awwwwwfully Aware & Awake, in Dialog mit Christina Krys Huber, Neustart
Kultur
- 2021** Katalog zur Einzelausstellung Fake It Till We Make It, Anahita Publication
Katalog zur Gruppenausstellung Kuro Noir Schwarz Black, Salon der
Unabhängigen, kuratiert von Nina Lamiel Bruchhaus
- 2018** Artikel „Beyond Documentary – A Cinematic Translation of Knowledge“, Self
Guide Becoming the Other, Æther, Sofia