

Geboren 1988 in Katiola, Elfenbeinküste
Lebt und arbeitet in Paris (France) und Abidjan (Côte d'Ivoire)

"Meine Aufgabe als Künstler ist es, ein Spiegel der Gesellschaft zu sein. Wenn Sie so wollen, bin ich eine Art Aufbewahrungsort der Kultur und des kollektiven Gedächtnisses, des kollektiven Gewissens." Yeanzi, 2021

Lanin Saint-Étienne Yeanzi (geboren 1988 in Katiola, Elfenbeinküste) ist ein zeitgenössischer und mehrfach preisgekrönter Künstler, der zwischen Frankreich und Côte d'Ivoire lebt und arbeitet. Die Hinterfragung des Identitätsbegriffs und des Konzepts des kulturellen und kollektiven Erbes für die Identitätsbildung ist Yéanzis Hauptthema.

Seit 2013 arbeitet der Künstler mit recyceltem Plastik, das er schmilzt und auf verschiedene Oberflächen tropft, um menschliche Figuren und Gesichter zu schaffen. Die durch den unkontrollierten Prozess entstehende Anonymität seiner Sujets hinterfragt die etablierte Annahme des Porträtgenres, den Porträtierten und damit das Individuum in seiner Identität festzuhalten. Seine Arbeiten lassen sich in drei Serien – Persona, Projection, Colloquium – unterteilen, die um das Kernthema Identität kreisen.

Yeanzi verfeinert ständig seine Ästhetik durch die Verwendung verschiedener Materialien (Leinwand, Stoff, Plexiglas, Rohre, Papier, Fotografie, handgemachter Siebdruck, Piktogramme usw.) in der technischen Ausführung und im thematischen Ausdruck seines visuellen Vokabulars. Durch seine einzigartige Technik, recycelten Kunststoff zu Gesichtern zu verschmelzen, synthetisiert und kontrastiert er den jahrtausendealten kulturellen Reichtum Afrikas mit der aktuellen Entwicklung moderner Gesellschaften. Plastik vermittelt auch eine kritische, zum Nachdenken anregende Botschaft gegen die heutige Wegwerfgesellschaft und unseren rücksichtslosen Umgang mit unserem Planeten. Diese Dichte an Elementen trägt zur Komplexität und zum Verständnis seiner Arbeit bei.

Yeanzi hat sein Studium an der École Nationale des Beaux-Arts in Abidjan 2012 als Jahrgangsbester abgeschlossen. Seine Werke wurden in Museen, Kunstmesse und Institutionen auf der ganzen Welt ausgestellt und sind Teil renommierter öffentlicher und privater Sammlungen. Yeanzi wurde für die 59. Biennale Arte di Venezia 2022 ausgewählt und war Teil der Museumsausstellung in der Kunsthal KaDE Amerfoot in den Niederlanden, die Werke aus der renommierten Sammlung der renommierten Sammlung Schulting. 2024 wurde er für die Ausstellung "Persona" ausgewählt, kuratiert von dem renommierten Kunstsammler Harald Falckenberg.

Born 1988 in Katiola, Côte d'Ivoire
Lives and works in Paris (France) and Abidjan (Côte d'Ivoire)

"My role as an artist is to be a mirror of society. If you like, I am a kind of repository of culture and collective memory, a collective conscience". Yeanzi, 2021

Lanin Saint-Étienne Yeanzi (1988, born in Katiola, Côte d'Ivoire) is a contemporary and multi-award winning artist living between Côte d'Ivoire and France. Questioning the concept of identity and the notion of cultural and collective heritage for identity formation is Yéanzi's main theme. His approach is at once historical, philosophical and utopian.

Since 2013, the artist has been working with recycled plastic, which he melts and drips onto various surfaces to create human figures and faces. The anonymity of his subjects, created by the uncontrolled process, challenges the established assumption of the portrait genre to capture the sitter and thus the individual in their identity. His work can be divided into three series - Persona, Projection, Colloquium - which revolve around the central theme of identity.

Yeanzi refines his aesthetic in the technical execution and thematic expression of his visual vocabulary by using different materials (canvas, fabric, plexiglass, tubes, paper, photography, handmade silkscreen, pictograms, etc.). Through his unique technique of fusing recycled plastic into faces, he synthesises and contrasts the millennia-old cultural richness of Africa with the current development of modern societies. Plastic also conveys a critical, thought-provoking message against today's throwaway society and our reckless treatment of the planet. This density of elements adds to the complexity and understanding of his work.

Yeanzi graduated first in his class at the École Nationale des Beaux-Arts in Abidjan in 2012. His works have been exhibited in museums, art fairs and institutions around the world and are part of prestigious public and private collections. Yeanzi was selected for the 59th Biennale Arte di Venezia 2022 and was part of the museum exhibition at the Kunsthal KaDE Amerfoot in the Netherlands, which included works from the prestigious Schulting Collection. In 2024 he was selected for the exhibition 'Persona', curated by the renowned art collector Harald Falckenberg.

EDUCATION

2012 École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Ivory Coast

AWARDS

2013 Nairay Grand Prix
Bene Hoane Prix

2012 Diploma of Honour of the National Order of Merit of Côte d'Ivoire
Major of the General Arts Diploma - Insaac
Official selection to represent Côte d'Ivoire at the 7th Jeux de la Francophonie in
Nice, France

SOLO EXHIBITIONS

2022 *ECO SYSTEM*, Montresso Foundation, Marrakech
PERJECIUM, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2021 *Illusion Identitaires*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2017 *Projections*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Ivory Coast

2015 *Persona*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Ivory Coast

GROUP EXHIBITIONS

2024 *Persona*, curated with Harald Falckenberg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg,
Germany
Lille Art Up, Art Fair, Lille

2023 *Africa Supernova*, Schulting Art Collection at Kunsthal KaDE, Amerfoot
Positions Art Fair, Berlin, Germany
AKAA, Art Fair, Paris

2022 *Perceptions, Yeanzi & Armand Boua*, Fondation Montresso, Marrakech
59th Biennale Arte di Venezia, Representative Ivory Coast

- 2021** Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany
HERITAGE, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Fly Me To The Moon, Nil Gallery, Paris, France
1:54 Contemporary African Art Fair, Christie's, Paris, France
- 2020** IDENTITY, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Art Miami and CONTEXT Art Miami, Art Fair, Miami, USA
Women Power, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK
A Response in Uncertain Times, Lars Kristian Bode Galerie, Berlin, Germany
La nuit des Galeries, Galerie Eureka, Abidjan, Ivory Coast
- 2019** *In-discipline*, Fondation Montresso, Jardin Rouge, Marrakech, Morocco
1:54 Contemporary African Art Fair, La Mamounia, Marrakech, Morocco
- 2018** Cape Town Art Fair, CTICC, Cape Town, South Africa
- 2017** Cape Town Art Fair, CTICC, Cape Town, South Africa
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK
- 2016** 1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK
Une collection particulière, OFF Biennale de Dakar (12e édition), Dakar, Sénégal
1:54 Contemporary African Art Fair, Pioneers works, New-York, USA
- 2015** Studio Lumière, Jack Bell Gallery, London, UK
Art Dubaï, Madinat Jumeirah, Dubaï, UAE
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK
Platform, Art Twenty One, Lagos, Nigeria
- 2014** AAA (Abidjan Arts Actuels), Fondation Donwahi, Abidjan, Ivory Coast
1:54 Contemporary African Art Fair, London, UK

- 2013** Jeux de la francophonie, Acropolis, Nice, France
- 2012** *Abidjan on dit quoi?* Jeunes talents, Rotonde des arts contemporains, Abidjan, Ivory Coast
- 2011** *La fête de la musique*, Institut français, Abidjan, Ivory Coast
Rentrée culturelle at Ministry of Culture and Francophonie, Palais de la culture, Abidjan, Ivory Coast
Rentrée culturelle du Palais de la culture Bernard Dadié, Palais de la culture, Abidjan, Ivory Coast
La caravane des artistes, Palais de la culture, Abidjan, Ivory Coast

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

FRANCE

Fondations Edmond de Rothschild, Paris, France
Collection Leridon, Paris, France
NEVINA Collection, Paris, France

GERMANY

Oliver Pabst, Berlin, Germany
Ulrike Krages Art Collection, Hamburg, Germany
Ἰρίς Art Collection, Hamburg, Germany
DB 1 - Art Collection, Hamburg, Germany
Wittorf Art Collection, Hamburg, Germany
AGESA Art Collection, Hamburg, Germany
Dr. Martina Reemtsma, Hamburg, Germany

Israel / Brussels

Olym Collection

MOROCCO

Mohammed VI Museum, Rabat, Morocco
Fondation Montresso, Marrakech, Morocco

NETHERLANDS

Schulting Art Collection, Netherlands

Press

- 2024** Vera Fengler, Hamburger Abendblatt, 'Harald Falckenbergs last project', 13/03/2024.
- 2023** Josie Thaddeus-Johns, Artsy, 10 Must-See Shows at Berlin Artweek 2023, 13/09/2023.
- Siegfried Forster, rfi, 'african culture: dates in september 2023', 06/09/2023.
- artdaily, 'Africa Supernova: The collection of Carla & Pieter Schulting soon on view at Kunsthal Kade, 28/06/2023.
- 2022** Frank Kurzhals, Handelsblatt, 'Furchtlos und neugierig: Die neue Generation von Galeristen in Deutschland', 04/08/2022.
- STREIFZUG, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022.
- Roxana Azimi, Le Monde, 'À la Biennale de Venise, montée en gamme de la Côte d'Ivoire et première fois réussie. pour l'ou', 23/04/2022.
- Robert Heidemann, ARTRADO, 'Yeanzi Länderpavillon Côte d'Ivoire bei der 59. Biennale in Venedig 21/04/2022.
- TV5MONDE, 'Art: L'Ivoirien Yeanzi à la biennale de Venise', 19/04/2022.
- José da Silva and Lee Cheshire, The Art Newspaper, 'Venice Biennale 2022: All the international pavillons, artists and curators', 02/03/2022.
- 2021** Sylvie Rantrua, diptyk magazine, 'Yeanzi: "Venu d'occident, le plastique nous colonisés', 18/11/2021.
- artnet, Shop the show: Why popular ivoirian artist Yeanzi started 'painting' with plastic, 08/11/2021.
- Vera Fengler, Hamburger Abendblatt, 'Hamburger Galerien zeigen Kunst aus der Ferne, die nahegeht' 22/10/2021.
- Monopol, 'Biennale 2022 Wer vertritt wen in Venedig?', 12/10/2021.
- 2021** Sylvie Rantrua, Le Point Afrique, 'Yeanzi, Variations autour du portrait', 11/10/2021.
- Robert Heidemann, ARTRADO, 'Lanin Saint-Étienne Yeanzi in der Galerie Melbye-Konan, 30/09/2021.
- Daniel Renjifo, CNN, 'African Artists are banking on a record-breaking contemporary modern art market', 01/09/2021.
- artnet, 'The Gallery Melbye-Konan is now represented on artnet', 16/06/2021.
- WELTKUNST, 'Drei Tage in Hamburg', 08/06/2021.
- Lilia Habboul, pouvoirs d'afrique, 25/05/2021.
- Institut français, 'Heritage', 10/05/2021.
- Siegfried Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous en Mai, 04/05/2021.
- Feine Adressen Hamburg, 'Die Große Liebe Leben', 03.03.2021.
- 2020** Thierry Dieme, International Leader, Interview de Stella Melbye-Konan', 16/12/2020.
- S. Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous de Décembre 2020', RFI, 01/12/2020.
- WELT am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika' 20/09/2020.
- Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst, feierte mit „Akwaba“ erfolgreich Premiere', 15/09/2020.
- Cube Magazin, 'Akwaba' Eröffnungsausstellung der Galerie Melbye-Konan', 24/08/2020.